

12 septembre – 1^{er} octobre / Odéon 6^e

durée 3h50 (avec entracte)

Les Particules élémentaires

de **Michel Houellebecq**
mise en scène **Julien Gosselin**

Si vous pouviez lécher mon cœur

avec **Joseph Drouet, Denis Eyriey, Antoine Ferron, Noémie Gantier, Carine Goron, Alexandre Lecroc-Lecerf, Caroline Mounier, Victoria Quesnel, Geraldine Roguez, Maxence Vandevelde**

En adaptant le roman de Michel Houellebecq, Julien Gosselin et ses interprètes se sont forgé une écriture théâtrale à la mesure d'une œuvre contemporaine. L'engagement sans réserve de la troupe et sa joie de jouer, le recours percutant à la vidéo, l'énergie d'un concert rock : autant d'armes scéniques qui dès la création des *Particules* ont suscité l'enthousiasme des publics, toutes générations confondues. Après *2666*, adaptation-événement de la somme romanesque de Bolaño, la compagnie Si vous pouviez lécher mon cœur revient dans la Grande salle de l'Odéon avec le succès retentissant qui l'avait révélée aux Ateliers Berthier.

#LesParticulesélémentaires

Autour du spectacle

La Scène imaginaire de Julien Gosselin
Mardi 26 septembre – 20h (cf. verso)



photo : © Simon Gosselin

5 – 15 octobre / Berthier 17^e
durée 4h15 (avec entractes)

Три сестры [Les Trois Sœurs]

d'**Anton Tchekhov**
mise en scène **Timofeï Kouliabine**

en langue des signes russe, surtitré en français et anglais

avec **Iliia Mouzyko, Anton Voïnalovitch, Klavdia Katchousova, Valeria Kroutchinina, Irina Krivonos, Daria Iemelianova, Linda Akhmetzianova, Denis Frank, Alexei Mejov, Pavel Poliakov, Konstantin Télégine, Andreï Tchernykh, Sergeï Bogomolov, Sergeï Novikov, Ielena Drinevskaïa**

Étoile montante des scènes russes, Timofeï Kouliabine n'a jamais encore été invité en France. Sa version des *Trois Sœurs* a été qualifiée d'historique par la critique : elle est jouée littéralement, mais sans qu'une seule parole soit prononcée. Sur scène, les murs de la maison des Prozorov ne sont qu'indiqués au sol. Toutes ses pièces peuvent donc être habitées en même temps sans risque de confusion, puisque le texte intégral est interprété en langue des signes, mais aussi surtitré en anglais et en français. Un spectacle de troupe du théâtre de la Torche rouge de Novossibirsk aussi intense qu'original, qui hante longtemps la mémoire de ses spectateurs.

#LesTroisœurs

Autour du spectacle

Nocturnes
Trois récits d'Anton Tchekhov lus par Jacques Bonaffé
Mercredi 11 octobre – 18h (cf. verso)

photo : © Frol Podlesny



La Vita ferma [La Vie suspendue]



photo : © Lucia Baldini



7 – 15 novembre / Berthier 17^e

durée 2h30

La Vita ferma [La Vie suspendue]

texte et mise en scène **Lucia Calamaro**
en italien, surtitré en français

avec **Riccardo Goretti, Alice Redini, Simona Senzacqua**

Lucia Calamaro, triple lauréate en Italie du prestigieux prix UBU, a composé un récit d'apparence toute simple pour explorer la façon dont les morts existent “en nous et en dehors de nous”. Ses trois héros, Simona, Riccardo et leur fille Alice, incarnent sans pathos, et même avec un humour certain, une réflexion sur les liens entre douleur et souvenir. En scène, ils s'interpellent, s'agrippent allègrement avec une tendresse et un appétit de jeu contredisant les signes extérieurs du deuil. Un hommage à l'amour de la mémoire, à la mémoire de l'amour.

#LaVitaferma

Autour du spectacle

Rencontre avec Lucia Calamaro et Marc Goldschmit, philosophe, organisée par le Collège international de philosophie
Dimanche 12 novembre – à l'issue de la représentation



photo : © Lucia Baldini



photo : © Lucia Baldini



10 novembre – 22 décembre / Odéon 6^e
durée 2h35

Les Trois Sœurs

un spectacle de **Simon Stone** artiste associé
d'après **Anton Tchekhov**
création

avec **Jean-Baptiste Anoumon, Assaad Bouab, Éric Caravaca, Amira Casar, Servane Ducorps, Eloïse Mignon, Laurent Papot, Frédéric Pierrot, Céline Sallette, Assane Timbo, Thibault Vinçon**

Après *Medea*, Simon Stone est de retour à l'Odéon, où il est artiste associé, pour y recréer sa propre interprétation du chef-d'œuvre par lequel Tchekhov ouvre le XX^e siècle. Électrique, efficace, drôlement désespérée, sa langue épouse les rythmes de notre modernité. Mais à travers la vitesse des échanges, nous entendons percer la même difficulté à communiquer que du temps de Tchekhov. Ces êtres assis sous nos yeux “dans l'antichambre du drame” s'inventent des histoires en attendant comme autrefois que le rideau se lève sur la vraie vie.

#LesTroisœurs

Avant-première les 8 et 9 novembre – 20h

Autour du spectacle

Rencontre avec Élisabeth Roudinesco, historienne et psychanalyste
Mardi 14 novembre – 18h (cf. verso)

Spectateurs aveugles / malvoyants : sourds / malentendants	 Représentations avec audiodescription Mardi 5 et dimanche 10 décembre avec le soutien de la Fondation Raze
 Représentations surtitrées en français et anglais Vendredis 1^{er} et 15 décembre	



photo : © Thierry Depagne



24 novembre – 21 décembre / Berthier 17^e
durée estimée 1h50

Festen

de **Thomas Vinterberg** et **Mogens Rukov**
adaptation théâtrale **Bo Hr. Hansen**
mise en scène **Cyril Teste**

avec **Estelle André, Vincent Berger, Hervé Blanc, Sandy Boizard**
ou **Marion Pellissier, Sophie Cattani, Bénédicte Guilbert, Mathias Labelle, Danièle Léon, Xavier Maly, Lou Martin-Fernet, Ludovic Molière, Catherine Morlot, Anthony Paliotti, Pierre Timaitre, Gérald Weingand** et la participation de **Laureline Le Bris-Cep**

Cyril Teste et le Collectif MxM, forts du succès de *Nobody*, poursuivent leur étude des sociétés contemporaines en portant à la scène un film culte : *Festen*. S'appuyant sur une écriture dramatique qui “injecte dans le temps du cinéma le présent du théâtre”, ils captent au plateau l'énergie éphémère d'un tournage. Mais au-delà de l'expérience esthétique, *Festen* est d'abord la confrontation explosive d'un rituel (une fête d'anniversaire) et de sa rupture (la dénonciation par un fils des crimes de son père). Une révélation qui n'est pas sans évoquer *Hamlet*, et qui est ici revécue en scène, chaque soir, au cours d'un banquet bien réel.

#Festen

Avant-première les 22 et 23 novembre – 20h

Autour du spectacle

La domination paternelle Jeudi 30 novembre – 18h (cf. verso)	Rencontre avec Cyril Teste, animée par l'association psychanalytique "L'Envers de Paris"
Famille, je vous hais! Mardi 5 décembre – 18h (cf. verso)	Dimanche 10 décembre – à l'issue de la représentation
	Rencontre avec l'équipe artistique Mardi 12 décembre – à l'issue de la représentation



Ouvertures de location tout public

Pour les 5 spectacles du premier trimestre et <i>TRAVERSES</i>	mardi 29 août
Pour les avant-premières Les Trois Sœurs Festen	mardi 31 octobre mardi 14 novembre

Représentations

du mardi au samedi à 20h le dimanche à 15h relâche le lundi	horaires particuliers pour <i>Les Particules élémentaires</i> et <i>Три сестры</i> [<i>Les Trois Sœurs</i>] du mardi au samedi à 19h30 le dimanche à 15h relâche le lundi
---	--

Réserver

– **theatre-odeon.eu**
– **01 44 85 40 40**
du lundi au samedi de 11h à 18h30

– au guichet du Théâtre de l'Odéon du lundi au samedi de 11h à 18h (sauf jours fériés)

Toute correspondance est à adresser à
Odéon-Théâtre de l'Europe
2 rue Corneille, 75006 Paris

Contacts

Abonné
01 44 85 40 38 / abonnes@theatre-odeon.fr

Groupe d'adultes, amis, association, comité d'entreprise
01 44 85 40 37 / laure.legoff@theatre-odeon.fr

Public de l'enseignement
01 44 85 41 18 / coralba.marocco@theatre-odeon.fr

Public de proximité des Ateliers Berthier, public du champ social et public en situation de handicap
01 44 85 40 47 / claire.martin@theatre-odeon.fr

Accès à nos salles

Théâtre de l'Odéon 6^e Place de l'Odéon Métro Odéon (lignes 4 – 10) RER B Luxembourg – RER C Saint-Michel Bus 63, 87, 86, 70, 96, 58	Ateliers Berthier 17^e 1 rue André Suarès (angle du boulevard Berthier) Métro (ligne 13) – RER C Porte de Clichy Bus PC3, 138, 173, 54, 74, N15, N51
 Salles accessibles aux personnes à mobilité réduite, nous prévenir de votre venue impérativement	

Des tarifs spécifiques sont proposés pour le public de l'enseignement, le public de proximité… (cf. contacts ci-dessus)

Tarifs

	Théâtre de l'Odéon				debout	<i>TRAVERSES</i>		Ateliers Berthier	
	série 1	série 2	série 3	série 4		Grande salle	Roger Blin	série 1	série 2
Plein tarif	40 €	28 €	18 €	14 €	—	10 €	6 €	36 €	28 €
Moins de 28 ans, bénéficiaire du RSA, Demandeur d'emploi*	20 €	14 €	9 €	7 €	—	6 €	6 €	18 €	14 €
Public en situation de handicap*	22 €	18 €	12 €	8 €	—	6 €	6 €	22 €	18 €
Élève d'école de théâtre*	—	—	8 €	6 €	—	6 €	6 €	—	8 €
Lever de rideau (2h avant la représentation)	—	—	—	6 €	6 €	6 €	—	—	—
Pass 17^e (le mardi)	—	—	—	—	—	—	—	22 €	18 €

*Justificatif indispensable lors du retrait des places



theatre-odeon.eu
01 44 85 40 40

septembre	Odéon 6 ^e	Berthier 17 ^e	TRAVERSES
mar 12	19h30	Les Particules ...	
mer 13	19h30	Les Particules ...	
jeu 14	19h30	Les Particules ...	
ven 15	19h30	Les Particules ...	
sam 16	19h30	Les Particules ...	
dim 17		Relâche	
lun 18			
mar 19	19h30	Les Particules ...	
mer 20	19h30	Les Particules ...	
jeu 21	19h30	Les Particules ...	
ven 22	19h30	Les Particules ...	
sam 23	19h30	Les Particules ...	
dim 24	15h	Les Particules ...	
lun 25			
mar 26		Relâche	
mer 27	19h30	Les Particules ...	
jeu 28	19h30	Les Particules ...	
ven 29	19h30	Les Particules ...	
sam 30	19h30	Les Particules ...	
			20h Grande salle
			14h30 Grande salle / Roger Blin

octobre	Odéon 6 ^e	Berthier 17 ^e	TRAVERSES
dim 1	15h	Les Particules ...	
lun 2			
mar 3			
mer 4			
jeu 5		19h30	Три сестры
ven 6		19h30	Три сестры
sam 7		19h30	Три сестры
dim 8		15h	Три сестры
lun 9			20h Grande salle
mar 10		19h30	Три сестры
mer 11		19h30	Три сестры
jeu 12		19h30	Три сестры
ven 13		19h30	Три сестры
sam 14		19h30	Три сестры
dim 15		15h	Три сестры
sam 21			15h / 17h Roger Blin
ven 27			11h Ateliers Berthier
sam 28			10h Ateliers Berthier

novembre	Odéon 6 ^e	Berthier 17 ^e	TRAVERSES
lun 6			18h Roger Blin
mar 7			
mer 8	20h	AP Les Trois Sœurs	20h La Vita ferma
jeu 9	20h	AP Les Trois Sœurs	20h La Vita ferma
ven 10	20h	Les Trois Sœurs	20h La Vita ferma
sam 11	20h	Les Trois Sœurs	20h La Vita ferma
dim 12		Relâche	20h La Vita ferma
lun 13			
mar 14	20h	Les Trois Sœurs	20h La Vita ferma
mer 15	20h	Les Trois Sœurs	20h La Vita ferma
jeu 16	20h	Les Trois Sœurs	
ven 17	20h	Les Trois Sœurs	
sam 18	20h	Les Trois Sœurs	
dim 19	15h	Les Trois Sœurs	
lun 20			20h Grande salle
mar 21	20h	Les Trois Sœurs	
mer 22	20h	Les Trois Sœurs	20h AP Festen
jeu 23	20h	Les Trois Sœurs	20h AP Festen
ven 24	20h	Les Trois Sœurs	20h Festen
ven 25	20h	Les Trois Sœurs	20h Festen
dim 26	15h	Les Trois Sœurs	Relâche
lun 27			20h Grande salle
mar 28	20h	Les Trois Sœurs	20h Festen
mer 29	20h	Les Trois Sœurs	20h Festen
jeu 30	20h	Les Trois Sœurs	20h Festen
			18h Roger Blin

décembre	Odéon 6 ^e	Berthier 17 ^e	TRAVERSES
ven 1	20h	Les Trois Sœurs**	20h Festen
sam 2	20h	Les Trois Sœurs	20h Festen
dim 3	15h	Les Trois Sœurs	15h Festen
lun 4			
mar 5	20h	Les Trois Sœurs*	20h Festen
mer 6	20h	Les Trois Sœurs	20h Festen
jeu 7	20h	Les Trois Sœurs	20h Festen
ven 8	20h	Les Trois Sœurs	20h Festen
sam 9	20h	Les Trois Sœurs	20h Festen
dim 10	15h	Les Trois Sœurs*	15h Festen
lun 11			
mar 12	20h	Les Trois Sœurs	20h Festen
mer 13	20h	Les Trois Sœurs	20h Festen
jeu 14	20h	Les Trois Sœurs	20h Festen
ven 15	20h	Les Trois Sœurs**	20h Festen
sam 16	20h	Les Trois Sœurs	20h Festen
dim 17	15h	Les Trois Sœurs	15h Festen
lun 18			
mar 19	20h	Les Trois Sœurs	20h Festen
mer 20	20h	Les Trois Sœurs	20h Festen
jeu 21	20h	Les Trois Sœurs	20h Festen
ven 22	20h	Les Trois Sœurs	20h Festen
			18h Roger Blin
			14h30 Grande salle / Roger Blin
			19h Auditorium du Louvre

* Représentation avec audiodescription
** Représentation surtitrée en français / anglais

	Théâtre de l'Odéon				debout	<i>TRAVERSES</i>		Ateliers Berthier	
	série 1	série 2	série 3	série 4		Grande salle	Roger Blin	série 1	série 2
Plein tarif	40 €	28 €	18 €	14 €	—	10 €	6 €	36 €	28 €
Moins de 28 ans, bénéficiaire du RSA, Demandeur d'emploi*	20 €	14 €	9 €	7 €	—	6 €	6 €	18 €	14 €
Public en situation de handicap*	22 €	18 €	12 €	8 €	—	6 €	6 €	22 €	18 €
Élève d'école de théâtre*	—	—	8 €	6 €	—	6 €	6 €	—	8 €
Lever de rideau (2h avant la représentation)	—	—	—	6 €	6 €	6 €	—	—	—
Pass 17^e (le mardi)	—	—	—	—	—	—	—	22 €	18 €

TRAVERSES

Débats, rencontres, lectures...

Traverses, ce sont tous les chemins – obliques, surprenants, voire buissonniers – que l’Odéon vous propose de suivre dans les alentours des spectacles et au-delà.

Cycles

Scènes imaginaires

Cartes blanches à des metteurs en scène invités dans la saison. Des portraits impressionnistes d’artistes dessinés à partir de leur imaginaire littéraire, musical ou pictural au fil d’un entretien avec Arnaud Laporte. *En coproduction avec France Culture.*

Ce qu’on sait, ce qu’on ne sait pas

La Conversation scientifique d’Étienne Klein se propose de parcourir avec ses invités la frontière qui sépare la connaissance de l’ignorance. *Cycle enregistré en public, en coproduction avec France Culture.*

Les petits Platons à l’Odéon

Pour les enfants, à partir de huit ans, ateliers philosophiques participatifs qui aborderont la question du vrai et du faux en écho aux conversations scientifiques de la grande salle.

Nocturnes

Masques sur les yeux, les spectateurs, voyants ou malvoyants, sont invités à trois séances de lectures dans le noir. Textes de Tchekhov, Shakespeare et Marguerite Duras, ces récits ont en commun de se tenir pendant la nuit. *Avec le soutien de Malakoff Médéric, Mécène des actions d’accessibilité.*

Fragments de saison

Conversations entre Daniel Loayza, conseiller littéraire de l’Odéon, et un amateur éclairé, écrivain ou essayiste. En écho aux œuvres ou aux auteurs de la saison, sous forme de libres commentaires enrichis de lectures, une invitation à vagabonder au-delà du sens premier.

Théâtre et pouvoir

Pour explorer les formes de la représentation du pouvoir, le musée du Louvre et l’Odéon-Théâtre de l’Europe s’associent pour proposer deux cycles de rencontres. À l’auditorium du Louvre deux rencontres associant un metteur en scène de la saison et un conservateur autour d’un choix d’œuvres, et à l’Odéon quatre dialogues philosophiques proposés par Marc Crépon, directeur du département de Philosophie de l’ENS.

Inattendus

Hors cycles, pour se laisser surprendre, des événements programmés au gré des opportunités, des affinités ou de l’actualité.

Renseignements

traverses@theatre-odeon.fr

Venez à plusieurs !

Carte **TRAVERSES : 10 entrées 50€ / 30€ (moins de 28 ans)**

Une ou plusieurs places lors de la même manifestation

Réservation fortement conseillée

(date limite d’utilisation 30 juin 2018)

Tarifs : 10€ / 6€

theatre-odeon.eu / 01 44 85 40 40

#Traversesodeon

Septembre

20h Grande salle	mardi
Scènes imaginaires	26
Julien Gosselin	sept
Entretien avec Arnaud Laporte.	
À travers des extraits de textes de toute nature choisis par Julien Gosselin et lus par des comédiens qui lui sont chers, il s’agira de composer un portrait de l’artiste, dessiné sur le vif. Réalisation Baptiste Guiton.	

14h30 Grande salle	samedi
Ce qu’on sait, ce qu’on ne sait pas	30
Du vrai et du faux sur Internet	sept
Conversation scientifique animée par Étienne Klein.	
Avec Gérard Bronner, professeur de sociologie. Quelle est la part du vrai et du faux dans ce que propose Internet ? Informations, intoxications, croyances, faits alternatifs, comment échapper à la manipulation numérique ?	

14h30 Salon Roger Blin	samedi
Les petits Platons à l’Odéon	30
De la vérité et du mensonge	sept
Avec Salim Mokaddem, professeur agrégé de philosophie. Peut-on se fier à l’Internet ? Est-ce une source d’information ou de désinformation ? Comment démêler le vrai du faux sur les réseaux ?	

Octobre

20h Grande salle	lundi
Inattendus	9
Frederick Wiseman par Frederick Wiseman	oct
Collaboration artistique Nathalie Boutefeu. Le grand cinéaste américain reviendra sur les cinquante premières années de sa carrière. Une carte blanche au cours de laquelle il évoquera sa façon de travailler, de filmer le quotidien, de monter ses documentaires. Une rencontre exceptionnelle ponctuée de projections inédites.	

18h Salon Roger Blin	mercredi
Nocturnes	11
Trois récits d’Anton Tchekhov	oct
Textes lus par Jacques Bonnaffé.	
<i>Une nuit d’épouvante ; Les Huîtres ; C’était elle !</i>	
Humour, concision, sens aigu de l’observation, art de saisir son époque, Tchekhov est tout entier présent dans ces trois nocturnes écrits entre 1884 et 1886. À écouter dans le noir.	

15h et 17h Salon Roger Blin	samedi
Inattendus	21
Festival des Outre-Mers	oct
Voix antillaises à l’Odéon	
Rencontres animées par Gérard Lamoureux.	

15h Aimé Césaire / Écrits politiques	
Avec Boniface Mongo-Mboussa.	
Lectures par Sophie Bourrel et Charles Gonzales.	
Aimé Césaire, poète, dramaturge, essayiste est aussi l’auteur d’écrits politiques de premier plan. Une voix majeure, dressée sans cesse contre le colonialisme ou les injustices de tous ordres.	
17h Poètes de Guadeloupe	
Avec Daniel Maximin, Max Rippon, Max Jeanne, Ernest Pépin.	
Lectures par les auteurs.	
Poésie politique tenaillée souvent par le poids de l’Histoire, la poésie de Guadeloupe sait aussi se faire plus intime et aller au creux de l’être, là où s’invente l’homme et surgit son destin.	

Ateliers Berthier	vendredi	samedi
Colloque	27	28
Rencontres européennes de la scénographie	oct	oct
Acte I “ De la maquette au plateau ”		
Colloque organisé par l’Union des scénographes et l’Odéon-Théâtre de l’Europe, en présence de nombreuses personnalités françaises et européennes du spectacle vivant.		
Vendredi 27 / 11h – 18h30		
Tables rondes : De la maquette au plateau / Le scénographe et la ville / Machineries : l’espace en mouvement.		
Samedi 28 / 10h – 18h30		
Tables rondes : Quand l’espace est premier / Le théâtre comme art du collage – autour d’Anna Viebrock / Le dispositif – un théâtre immersif / Points de vues.		
Entrée libre sur réservation / Renseignements : uniondesscenographes@yahoo.fr		
En partenariat avec ARTCENA, l’OISTAT, l’ENSATT et le CNCS.		

Novembre

18h Salon Roger Blin	lundi
Inattendus	6
Le(s) Paris de Strindberg	nov
Lecture par Anne Sée.	
Textes introduits par Elena Balzamo, traductrice et essayiste. Paris rend hommage au plus francophone des grands écrivains suédois en donnant son nom à une place près de l’église Saint-Sulpice, au cœur d’un quartier qu’August Strindberg fréquentait régulièrement. À cette occasion, le Théâtre de l’Odéon et l’Institut suédois proposent la lecture d’une sélection de textes de Strindberg en lien avec ses séjours parisiens.	

18h Salon Roger Blin	mardi
Fragments de saison	14
En attendant le réel	nov
Avec Élisabeth Roudinesco, historienne et psychanalyste.	

Le réel est-il ce qui se fait attendre ? Est-il ce qui résiste, ce qu’il faut s’obstiner à rêver – un peu, beaucoup, à la folie ? Ou est-il l’impossible ? Une conversation autour du réel (tchékhovien ou non) et de ses effets. En lien avec le spectacle *Les Trois Sœurs*.

Inattendus	vendredi	lundi
Un week-end à l’est / Kiev	17	20
	nov	nov
Vendredi 17/ 18h		
Salon Roger Blin		
Kiev et son théâtre		

Avec Vlad Troïtskyi, directeur artistique du théâtre Dakh. Référence incontournable, Vlad Troïtskyi a grandi et trouvé son inspiration en Ukraine. Ses créations à l’énergie foisonnante bousculent les codes, dérangeant et questionnent l’Ukraine d’aujourd’hui. Il nous fera découvrir la vitalité et la singularité de la scène théâtrale de Kiev.

Lundi 20/ 20h	
Grande salle	

Le pouvoir d’expression en Europe : quelles limites ?

Soirée animée par Sandrine Treiner, directrice de France Culture. Avec Michel Etchaninoff, philosophe et journaliste, Andrei Kourkov, écrivain, Volodymyr Yermolenko, philosophe… Le cas d’Oleg Sentsov, cinéaste emprisonné en mai 2014, amène à s’interroger sur le rôle des artistes dans nos sociétés. Beaucoup d’entre eux questionnent le monde pour en montrer les dérives ou les travers. L’art devient alors un combat et l’artiste ce “casseur” dont parlait Nietzsche. Au vu des diverses mosaïques politiques et sociales de l’Europe d’aujourd’hui, la création est-elle toujours le dernier rempart pour défendre la liberté d’expression ?

14h30 Grande salle	samedi
Ce qu’on sait, ce qu’on ne sait pas	18
Du changement climatique	nov
Conversation scientifique animée par Étienne Klein.	

Avec Hervé Le Treut, climatologue. Le changement climatique un an après la COP21 : qu’est-ce qui est connu, établi, scientifiquement certain ? Que reste-t-il à comprendre dans l’évolution du climat ?

14h30 Salon Roger Blin	samedi
Les petits Platons à l’Odéon	18
De la science et de la nature	nov
Avec Yan Marchand, docteur en philosophie. Comment naît la science par l’observation de la nature ? Et d’ailleurs, qu’est-ce que la nature ? Promenade avec les philosophes antiques, d’Héraclite à Épicure…	

20h Grande salle	lundi
Inattendus	27
Fresnes en scène	nov
<i>Quel chantier !</i>	
Lecture dirigée par Sylvie Nordheim.	

Concoctée au Centre pénitentiaire de Fresnes et lue par six hommes détenus, cette comédie loufoque, peuplée de personnages hauts en couleurs, nous fera vivre les folles péripéties d’un projet immobilier bien peu banal dans l’univers viril du BTP.

Avec le soutien du Service d’Insertion et de Probation du Val-de-Marne, ainsi que de la Fédération Léo Lagrange Nord-Île-de-France.

18h Salon Roger Blin	jeudi
Théâtre et pouvoir	30
La domination paternelle	nov
Dialogue philosophique proposé par Marc Crépon.	
Avec Fabienne Brugère, philosophe. Cette rencontre sera consacrée aux multiples scènes et exercices de la domination paternelle, visitant quelques figures littéraires et quelques analyses philosophiques du pouvoir du père dans la sphère familiale. En lien avec le spectacle <i>Festen</i> .	

Décembre

18h Salon Roger Blin	mardi
Fragments de saison	5
Famille, je vous hais !	déc
Avec François de Singly, sociologue (sous réserve).	
Un siècle après, le célèbre cri de guerre d’André Gide a-t-il perdu de son éclat, ou la famille reste-t-elle un point de référence symbolique majeur au temps de l’individu-roi ? Rencontre autour des figures multiples du pouvoir (et du roman) familial. En lien avec le spectacle <i>Festen</i> .	

14h30 Grande salle	samedi
Ce qu’on sait, ce qu’on ne sait pas	9
De l’Univers et de la matière noire	déc
Conversation scientifique animée par Étienne Klein.	

Avec Christophe Galfard, docteur en physique théorique. Que savons-nous de la structure et de l’évolution de l’Univers ? Allons-nous bientôt résoudre le problème de la matière noire ? Et celui de l’énergie noire ?

14h30 Salon Roger Blin	samedi
Les petits Platons à l’Odéon	9
De notre connaissance de l’Univers	déc
Avec Frédéric Morlot, polytechnicien et mathématicien. Que pouvons-nous savoir de l’Univers à partir de nos sens ? Pouvons-nous dépasser cette expérience sensible ?	

Avec Frédéric Morlot, polytechnicien et mathématicien. Que pouvons-nous savoir de l’Univers à partir de nos sens ? Pouvons-nous dépasser cette expérience sensible ?

19h Auditorium du Louvre	vendredi
Théâtre et pouvoir au Louvre	15
Penser / agir : Macbeth	déc
Avec Stéphane Braunschweig.	
Accompagné d’un conservateur, Stéphane Braunschweig commentera son choix de tableaux issus des collections du Louvre pour éclairer la plus courte des tragédies de Shakespeare, “une œuvre pour notre temps”, méditation sur la royauté et ses vertiges.	

Tarifs : 8€ / 4€ (hors carte *TRAVERSES*)
Réservation uniquement au Louvre 01 40 20 55 00

THÉÂTRE DE L'EUROPE



septembre – décembre 2017

et de janvier à juin 2018

12 janvier – 10 février / Berthier 17*	29 mars – 8 avril / Odéon 6*
Saigon	The Encounter [La Rencontre]
un spectacle de Caroline Guiela Nguyen en français et vietnamien, surtitré en français	un spectacle de Cie Complicité / Simon McBurney d’après Petru Popescu en anglais, surtitré en français
26 janvier – 10 mars / Odéon 6*	5 – 27 mai / Odéon 6*
Macbeth	Tristesses
de William Shakespeare mise en scène Stéphane Braunschweig création	un spectacle d’ Anne-Cécile Vandalem
16 mars – 21 avril / Berthier 17*	11 mai – 10 juin / Berthier 17*
Ithaque	Bérénice
Notre Odyssee 1	de Jean Racine mise en scène Célie Pauthe
un spectacle de Christiane Jatahy inspiré d’ Homère création	2 – 30 juin / Odéon 6*
	L’Avare
	de Molière mise en scène Ludovic Lagarde

	CERCLE DE L'ODÉON
À vous de jouer !	
– Engagez-vous au côté de la création en rejoignant le Cercle de l’Odéon	
– Soutenez notre programme <i>Génération(s) Odéon</i> et devenez donateur	
contact : mecenas@theatre-odeon.fr	
01 44 85 41 12	

	LVMH
	MÉCÈNES DE L'ODÉON
<small>couverture Les Trois Sœurs © Sandra Thom / Sciences d'entrepreneur de spectacles 1002463 et 1002464 Conception graphique : Atelier ter Bekke & Bøtge</small>	