

Appel à figurant.e.s

Dans le cadre des représentations du spectacle d'Angelica Liddell *LIEBESTOD*, présenté à l'Odéon-Théâtre de l'Europe du 10 au 18 novembre 2022, nous sommes à la recherche de pères accompagnés de leurs bébés pour participer au spectacle.

Profils recherchés :

- Père avec son bébé de moins d'un an au 10 novembre 2022
- facilité à se mouvoir dans l'espace
- motivation et disponibilité pour les périodes de représentations

Calendrier de la création :

- Auditions : le 8 novembre 2022
- Répétition : le 9 novembre 2022
- Représentations Odéon 6e :
du 10 au 18 novembre 2022 (sauf le 14 novembre), à raison de deux représentations par semaine

Modalités de participation

Envoyer à l'adresse suivante : diffusion@theatre-odeon.fr

- NOM, Prénom, âge, contact téléphone et mail du père.
- Taille en cm et taille de vêtements haut et bas du père.
- Une photo du père en portrait et en pied et une photo du bébé
- une courte vidéo (max 1 minute) dans laquelle vous vous présentez rapidement
- Vous serez recontactés pour une suite favorable ou non
- clôture des candidatures le 12 juillet 2022

Angelica Liddell, metteuse en scène

Après des études de psychologie et d'art dramatique, Angélica Liddell fonde au début des années 1990 la compagnie Atra Bilis, en latin, la « bile noire », considérée par la médecine antique comme étant la source du génie et de la mélancolie. Un nom comme un programme décliné dans une vingtaine de pièces écrites par cette artiste espagnole, auteure, metteuse en scène et interprète de ses créations. Traduits en anglais, roumain, russe, allemand, polonais, grec, portugais, japonais et italien, ses textes sont publiés en France aux Solitaires Intempestifs, dans des traductions de Christilla Vasserot.

Ses dernières œuvres *L'Année de Ricardo*, *La Maison de la force*, *Maudit soit l'homme qui se confie en l'homme*, *Tout le paradis sur terre (syndrome de Wendy's)*, *Le Cycle de résurrections*, *Que ferais-je, moi, de cette épée ?* et récemment *The Scarlett Letter* ou le diptyque *Una costilla sobre la mesa : Padre & Madre* ont été présentés au Festival d'Avignon,

Wiener Festwochen, à la Schaubühne de Berlin et au Théâtre de l'Odéon parmi beaucoup d'autres théâtres en Europe, Amérique du Sud, États-Unis et Asie. Angélica Liddell a reçu le Prix national de littérature dramatique en 2012 par le ministère espagnol de la Culture pour *La Casa de la fuerza (La Maison de la Force)*, ainsi que le Lion d'argent lors de la Biennale de Venise 2013 ou plus récemment, en 2016, le prix de littérature Leteo. Elle est nommée, en 2017, Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres par le ministère de la Culture et de la Communication de la République française.