

ODÉON

THÉÂTRE
DE L'EUROPE

direction
Stéphane Braunschweig

11^e édition

Adolescence et territoire(s)

Appel à participation

Vous avez entre 14 et 20 ans ?

**Vous habitez ou êtes scolarisé(e)s à Paris 17^e,
Saint-Ouen ou Gennevilliers ?**

**Participez à une création théâtrale
avec la metteuse en scène
Tamara Al Saadi**

Rendez-vous le **lundi 21 novembre à 19h**
aux Ateliers Berthier pour en savoir plus sur le projet
et rencontrer l'équipe artistique

Sur place, inscrivez-vous au recrutement qui aura lieu
au T2G Théâtre de Gennevilliers
les samedi 26 et dimanche 27 novembre

Information

01 44 85 40 47 / a-t@theatre-odeon.fr

Il n'est pas nécessaire d'avoir une expérience théâtrale confirmée pour rejoindre le projet, mais de la motivation et de la disponibilité. Entre décembre 2022 et juin 2023, vous suivrez un ensemble de stages, ateliers et répétitions qui se dérouleront pendant les vacances scolaires et certains week-ends : l'occasion d'explorer le travail de création théâtrale et de faire partie d'une aventure humaine, collective et artistique qui aboutira à un spectacle, présenté en juin au Théâtre de l'Odéon 6^e, à l'Espace 1789 de Saint-Ouen et au T2G Théâtre de Gennevilliers.

Tamara Al Saadi

Après une licence de sciences politiques, Tamara Al Saadi se forme au métier de comédienne. En 2011, elle écrit et met en scène son premier spectacle, *Chrysalide*. En tant que comédienne, elle joue sous la direction de Roland Timsit, Marie-Christine Mazzola, Camille Davin, Clio Van de Walle, Jean-Marie Russo, Brice Cousin...

Parallèlement, elle rencontre Arnaud Meunier qui lui propose de participer à la mise en lecture du *Tigre du Bengale au zoo de Bagdad* aux Bouffes du Nord et joue le rôle de Jacky dans sa mise en scène de *Fore!*, ce qui la conduit à rejoindre l'ensemble artistique de la Comédie de Saint-Étienne. D'autre part, elle est admise en Master en Arts politique à Sciences Po Paris (SPEAP), sous la direction de Bruno Latour, puis est invitée à intégrer son comité pédagogique.

En 2016, en collaboration avec Mayya Sanbar, elle pense la compagnie La Base. Elles sont conviées par de nombreuses structures dont Citoyenneté jeunesse à diriger des ateliers sur la question de "l'image de soi" via la création théâtrale.

En 2018, elle remporte le prix du Jury et le prix des Lycéens du Festival Impatience pour *Place* dont elle signe l'écriture et la mise en scène. Le spectacle est ensuite joué au Festival d'Avignon 2019 puis au Lebanon's European Theatre Festival à Beyrouth et en tournée dans toute la France. Au cours de la saison 2019-2020, elle joue dans le premier long métrage d'Emmanuel Marre et Julie Lecoustre, *Rien à foutre*. En février 2021, elle crée sa pièce *Brûlé.e.s* au Centquatre dans le cadre du festival Les Singulier.e.s. En novembre 2021, elle crée *Istiqlal* au Théâtre des Quartiers d'Ivry et en juillet 2022, *Partie* au Festival d'Avignon dans le cadre de Vive le sujet ! À l'automne 2022, elle créera *Elles* (titre provisoire), petite forme destinée aux établissements scolaires (commande du théâtre Dijon-Bourgogne).

Elle est artiste associée au Théâtre des Quartiers d'Ivry depuis janvier 2021 et au théâtre Dijon-Bourgogne depuis septembre 2021. À partir de septembre 2022, elle sera également en compagnonnage avec le Théâtre Joliette de Marseille.



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

Adolescence et territoire(s) est un programme d'éducation artistique et culturelle initié par l'Odéon-Théâtre de l'Europe en 2012, mené en partenariat avec l'Espace 1789, le T2G Théâtre de Gennevilliers

ODÉON
THÉÂTRE
DE L'EUROPE

Talons d'Or
espace
1789

T2G

avec le soutien de Vivendi Create Joy
et du Fonds Jeanne Moreau

vivendi
create joy

JM

FONDS JEANNE MOREAU

Licence d'entrepreneur de spectacles L-R-22-415