Traverses

Débats, rencontres, lectures...

Cycles

L'Esprit public

L'émission phare de France Culture met en perspective l'actualité nationale et internationale, politique, économique et sociale par une discussion entre intellectuels engagés. Animé par Émilie Aubry.
En partenariat avec France Culture.

Fragments de saison

Conversations entre Daniel Loayza et un amateur éclairé, les *Fragments de saison* se déclinent sur deux axes : des "parcours d'œuvre" et des "portraits d'auteurs".

Nocturnes

Masques sur les yeux, les spectateurs, voyants ou malvoyants, sont invités à écouter des textes d'auteurs présents dans la saison.
Avec le soutien de Malakoff Médéric, mécène des actions d'accessibilité.

Histoire(s) de quartier

Odéon : un patrimoine urbain, politique, social, culturel et artistique. En s'appuyant sur les œuvres du musée Carnavalet, il s'agira d'explorer ce territoire.
En partenariat avec le musée Carnavalet – Histoire de Paris.

Comment tenir ensemble ?

Rencontre avec un philosophe pour interroger nos conflits intimes et interpersonnels.
En partenariat avec Philosophie magazine.

Les petits Platons à l'Odéon

Ateliers philosophiques pour les plus jeunes, à partir de 8 ans.
En partenariat avec Les petits Platons.

Genre, autorité, liberté

Qu'ont en commun une performance de Steven Cohen, des chansons d'Orelsan, et des silhouettes de femmes dans une petite ville de l'Est ? Que signifie la demande de censure dans ces trois cas ? Débats menés par Frédéric Regard, Anne Tomiche ou Agnès Tricoire.
En partenariat avec Lettres Sorbonne Université

Inattendus

Un intitulé qui regroupe des événements programmés au gré des opportunités.

CERCLE DE L'ODÉON

Rejoignez le Cercle de l'Odéon !

– Découvrez les coulisses de la création
– Participez à des soirées exceptionnelles
– Bénéficiez d'une réduction fiscale sur le montant de votre don

contact : **Juliette de Charmoy / cercle@theatre-odeon.fr / 01 44 85 40 19**

Ils nous soutiennent

MC MAZARS · malakoff médéric humanis

Mai

11h Grande salle — dimanche **12** mai

L'Esprit public
Une émission d'Émilie Aubry

En fonction des sujets abordés seront présentes autour d'Émilie Aubry quatre des voix célèbres de l'équipe de *L'Esprit public* : Daniel Cohen, Daniel Cohn-Bendit, Gérard Courtois, Monique Canto-Sperber, Aurélie Filippetti, Gaspard Gantzer, Sylvie Goulard, Sylvie Kauffmann, Mathieu Laine, Philippe Manière, Christine Ockrent, Thierry Pech ou Hubert Védrine.

11h Salon Roger Blin — dimanche **12** mai

Les petits Platons à l'Odéon
Pourquoi désignons-nous des boucs émissaires ?

Avec Salim Mokaddem

La vie ne répond pas toujours à nos attentes et nous pouvons alors avoir la tentation de faire porter la responsabilité de nos malheurs à un innocent, un autre, justement parce qu'il a le malheur d'être différent. La désignation de ce bouc émissaire peut servir à se protéger de l'angoisse mais maintient surtout dans l'ignorance et entretient la haine des individus ou des peuples envers ce qu'ils ne comprennent pas. Nous essayerons ensemble de comprendre la logique du bouc émissaire et tenterons d'en sortir indemnes !

18h Salon Roger Blin — mardi **14** mai

Histoire(s) de quartier
Écritures sauvages

Rencontre-performance avec Catherine Tambrun, chargée des collections photographiques au musée Carnavalet – Histoire de Paris, Yves Pagès, écrivain et éditeur, et Philippe Bretelle, graphiste

À partir d'images et slogans de mai 68 issus de la collection du musée, Yves Pagès propose de partir d'un constat : ces inscriptions font désormais partie d'un trésor patrimonial. Quel regard porte-t-on depuis sur la continuation de ces pratiques et usages scripturaux sauvages ? La rencontre se transformera en performance, avec le graphiste Philippe Bretelle.

18h Salon Roger Blin — jeudi **16** mai

Genre, autorité, liberté
Silhouettes féminines et dignité humaine

Avec Fatima-Ezzahra Benomar, Geneviève Fraisse et Agnès Tricoire

2017, année de la femme. La municipalité de Dannemarie (Haut-Rhin) fait installer 125 silhouettes féminines dans l'espace public. Le collectif féministe "Les Effronté.e.s" obtient leur retrait en référé. Le Conseil d'État revient sur cette ordonnance en considérant qu'il n'y a pas atteinte à la dignité humaine. Frédéric Regard et Anne Tomiche interrogeront le sens de ces décisions contradictoires.

18h Salon Roger Blin — mercredi **22** mai

Nocturnes
Peer Gynt, fantaisies et chimères

Texte lu dans le noir par Christophe Brault

Peer Gynt est de très loin l'œuvre la plus étrange d'Ibsen. Toujours en fuite d'un continent à l'autre, n'atteignant les sommets que pour replonger dans l'abîme, Peer l'insensé traverse toute son existence entre réel et fantastique, comme dans un rêve. Mais peut-il courir plus vite que le temps ? Christophe Brault, en prêtant sa voix à quelques-uns de ses monologues, retrace en pointillés sa folle trajectoire nocturne.

20h30 Grande salle — lundi **27** mai

Inattendus
Erik Truffaz quartet feat. Nya Bending New Corners

Festival Jazz à Saint-Germain-des-Prés Paris

Erik Truffaz trompette / Benoît Corboz piano / Fender Rhodes, Marcello Giuliani basse / Marc Erbetta batterie / Nya voix

20 ans après : le retour du mythique projet
En 1997, le trompettiste et alchimiste musical Erik Truffaz se révèle aux oreilles d'un public bien plus large que les amateurs de jazz. Avec "The Dawn", il impose un son qui fait bientôt école : un tout acoustique mêlé de rythmiques surgies de la sphère électronique. Un album-révélation dans le monde de la musique instrumentale et du jazz. Un an plus tard, porté par son succès, le groupe compose "Bending New Corners" qui connaît un triomphe immédiat et international. Vingt ans plus tard, Erik Truffaz convoque à nouveau l'histoire de la musique et invite le rappeur Nya à rejoindre ses acolytes Marcello Giuliani, Marc Erbetta et Benoît Corboz pour une série de concerts anniversaire, célébrant la naissance de ces deux albums légendaires.

tarifs : 40 €, 28 €, 18 €, 14 € (séries 1, 2, 3, 4) hors carte *Traverses*

© Yuji Watanabe

18h Salon Roger Blin — mardi **28** mai

Fragments de saison
L'Ennemi majuscule

Avec Pierre-Henri Castel, philosophe, historien des sciences et psychanalyste
Animé par Daniel Loayza

Plus encore qu'une effrayante question, *Un ennemi du peuple* semble poser un constat simple : avec l'homme, loup pour l'homme et destructeur de la nature, le pire est toujours sûr. Est-il inéluctable ? L'humanité est-elle pour elle-même le plus redoutable ennemi ? "Après moi, le déluge" – comment comprendre cette phrase à l'heure où le déluge s'annonce ? Rencontre avec Pierre-Henri Castel, auteur de *Le Mal qui vient* (les éditions du Cerf), pour décrypter, entre farce et tragédie, les nouveaux masques de la pulsion de mort.

Juin

18h Salon Roger Blin — mercredi **5** juin

Comment tenir ensemble ?
Du courage en démocratie

Avec Cynthia Fleury
Animé par Cédric Enjalbert

Doit-on défendre ses convictions quitte à y laisser son confort ou sa peau, comme les lanceurs d'alerte ? Qu'est-ce qu'être courageux en démocratie ? Pour Cynthia Fleury, c'est accepter de vivre et de faire ce que les autres ne peuvent pas vivre ni faire à votre place. Philosophe et psychanalyste engagée citoyennement, elle a notamment écrit *Les Pathologies de la démocratie* (Fayard, 2005), *La Fin du courage* (Fayard, 2010) et *Les Irremplaçables* (Gallimard, 2015).

20h Grande salle — lundi **17** juin

Inattendus
Amos Oz, un hommage

Soirée animée par Matthieu Garrigou-Lagrange, producteur de l'émission *La Compagnie des auteurs* sur France Culture

Avec Fania Oz-Salzberger, écrivaine et historienne, Jean Mattern, écrivain et éditeur, Sonia Wieder-Atherton, violoncelliste

Grande figure de la littérature et de la vie intellectuelle israéliennes, incarnant la conscience d'Israël, Amos Oz, "la voix de la paix", s'est éteint en décembre dernier. Né à Jérusalem en 1939, il publie son premier livre en 1966. Suivent de nombreux romans, nouvelles, et essais qui le font connaître en Israël et dans le monde entier. Son œuvre littéraire, d'une grande diversité, est marquée par son amour de la langue hébraïque et son souci de la transmission. *Une histoire d'amour et de ténèbres*, son grand roman autobiographique publié en 2002 (Gallimard, 2004) et adapté au cinéma en 2015 par Nathalie Portman, lui a permis de rencontrer un public plus large.

en partenariat avec le Service culturel – Ambassade d'Israël et France Culture

20h Ateliers Berthier petite salle — mercredi **26** juin · jeudi **27** juin · vendredi **28** juin

Inattendus
L'Adolescent

D'après Fédor Dostoïevski
Mise en scène Sylvain Creuzevault
Spectacle de fin d'études de l'ésba

Sylvain Creuzevault, artiste associé à l'Odéon, ouvre un atelier de création avec les élèves-comédiens de l'École supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine. Après *Les Démons*, et avant *Les Frères Karamazov*, il s'attaque à *L'Adolescent*, paru en 1875, l'avant-dernier roman de Dostoïevski. L'occasion de venir découvrir son travail sur cet auteur russe, avec de jeunes acteurs dévorants.

entrée libre sur réservation
dans le cadre du Festival des Écoles du Théâtre public#10
en partenariat avec le Théâtre de l'Aquarium

11h Grande salle — dimanche **30** juin

L'Esprit public
Une émission d'Émilie Aubry

Suivie d'une masterclass

En fonction des sujets abordés seront présentes autour d'Émilie Aubry quatre des voix célèbres de l'équipe de *L'Esprit public*.
(cf. l'émission du samedi 18 mai ci-contre)

Renseignements

traverses@theatre-odeon.fr

Tarifs : 10 € / 6 €

Venez à plusieurs !
Carte *Traverses* : 10 entrées 50 € / 30 € (moins de 28 ans)
Une ou plusieurs places lors de la même manifestation
Réservation obligatoire
(date limite d'utilisation : 30 juin 2019)

theatre-odeon.eu / 01 44 85 40 40

#Traversesodeon

Les petits Platons · philosophie magazine · Jazz à Saint-Germain-des-Prés

25 mai / Odéon 6e
14h et 16h

Génération(s) Odéon

Initié par l'Odéon-Théâtre de l'Europe, *Génération(s) Odéon* est un programme de transmission artistique et culturelle. Il propose à deux classes de s'interroger pendant un an sur l'identité européenne en s'appuyant sur une initiation au théâtre. Depuis 2014, plus de 170 élèves de 6 établissements ont bénéficié de ce programme.

Cette saison, *Génération(s) Odéon* s'adresse à la classe de seconde technicien menuisier agenceur du lycée professionnel Le Corbusier à Cormeilles-en-Parisis (95), et à la classe de seconde générale du lycée Pablo Picasso à Fontenay-sous-Bois (94). Au programme : 30 heures d'ateliers de pratique théâtrale par classe, dirigés par les comédiens Jean-Baptiste Verquin et Clément Victor ; la découverte de trois spectacles à l'Odéon ; un voyage à Londres.

La restitution prendra la forme d'une déambulation. Les élèves guideront les spectateurs dans différents espaces de l'Odéon. Ils partageront avec eux leurs expériences théâtrales et humaines : regards sur *Roméo et Juliette* de William Shakespeare, œuvre sur laquelle ils ont travaillé toute l'année ; compte-rendu de leur voyage à Londres...

déambulation dans les espaces publics du théâtre (jauge réduite)
entrée libre sur réservation
01 44 85 40 40 – en fonction des disponibilités

renseignements : clemence.bordier@theatre-odeon.fr

24 et 25 mai / Berthier 17e
20h

Adolescence et territoire(s) 7e édition

Les messages d'amour finiront bien par arriver

texte et mise en scène **Marie Piemontese**
co-mise en scène / création vidéo **Florent Trochel**
assistant **David Charier**

Vingt-quatre adolescents évoluent sur un plateau de théâtre devenu leur "chambre de l'imagination", comme disait Kantor. Ils se prêtent au jeu d'une dizaine de scènes écrites pour eux. Les situations prennent leur départ dans le quotidien et s'étirent loin dans l'imaginaire, pour évoquer un réel tangible pour tous : la frontière. La frontière, c'est d'abord un territoire que l'on – se – partage, une ligne qui délimite, mais aussi un champ de rencontres possibles, un trait d'union. Vingt-quatre enfants-monde traversent le plateau du théâtre, espace de transition. Leur traversée est une succession de moments scéniques, oscillations visuelles et textuelles. Ce pourrait être un conte fragmenté, un conte sur nos frottements de territoires.

entrée libre sur réservation

24 – 25 mai – Ateliers Berthier 01 44 85 40 40 / theatre-odeon.eu
le 25 mai, à l'issue de la représentation, projection de *Je nous promets*, fiction de Clémentine Baert avec les adolescents de la 6e édition.
En partenariat avec La Fabrique du Regard – le BAL, le T2G.
27 mai – T2G
28 mai – Espace 1789

espace 1789 · T2G — deux territoires et théâtres s'associent : Saint-Ouen et l'Espace 1789, Gennevilliers et le T2G
cercle des vivendi

15 avril / Odéon 6e
20h

Tous à bord !

Soirée de soutien à SOS MEDITERRANEE

Lectures, débat, projections, témoignages, musique
En présence de : Agnès b., Ariane Ascaride, Shani Diluka, Laurent Gaudé, Robert Guédiguian, Ray Lema, Daniel Pennac, Lilian Thuram, Saype, Judith Sunderland, directrice adjointe de *Human Rights Watch* pour l'Europe, l'équipe de SOS MEDITERRANEE et des témoignages d'un marin sauveteur et d'un rescapé de la traversée.

Depuis 2014, plus de 20 000 personnes sont mortes en essayant de traverser la Méditerranée sur des embarcations de fortune. C'est sur la base d'un mouvement de citoyens européens décidés à agir face à la tragédie des naufrages à répétition que SOS MEDITERRANEE a été créée en 2015. Convaincue qu'il n'est pas acceptable de laisser des milliers de personnes se noyer aux portes de l'Europe, l'association poursuit son combat pour sauver des vies en mer et sensibiliser l'opinion. Ainsi, entre 2016 et 2018, les équipes à bord de l'*Aquarius* ont porté secours à près de 30 000 personnes.
Tout au long de cette soirée, l'association donnera la parole aux humanitaires, aux bénévoles ainsi qu'aux artistes du comité de soutien pour, ensemble, rappeler aux États leurs responsabilités face à l'urgence de porter assistance en Méditerranée.

tarif unique : 15 €
l'intégralité de la recette sera reversée à SOS MEDITERRANEE

SOS MEDITERRANEE

jusqu'au 21 avril / Berthier 17e

durée 3h15

La Trilogie de la vengeance

texte et mise en scène **Simon Stone**

artiste associé

librement inspiré de **John Ford, Thomas Middleton, William Shakespeare, Lope de Vega**

création

avec **Valeria Bruni Tedeschi, Éric Caravaca, Servane Ducorps, Adèle Exarchopoulos, Eye Haïdara, Pauline Lorillard, Nathalie Richard, Alison Valence**

Sa *Medea* l'avait prouvé, ses *Trois Sœurs* l'ont confirmé : Simon Stone aime les grands rôles de femme et les réécrit pour notre temps avec une singulière acuité. Il puise cette fois-ci son inspiration au début du XVIIe siècle auprès de trois dramaturges élisabéthains (Ford, Shakespeare, Middleton) et de l'un de leurs grands contemporains espagnols, Lope de Vega. Leur génération a inventé une manière nouvelle de représenter la violence. Mais du même coup, c'est un certain partage des rôles entre masculin et féminin qui est reconduit jusqu'à nos jours. Un partage en vertu duquel les femmes sont traitées en criminelles ou en victimes. Stone interroge cet héritage. Il le met à l'épreuve de la voix des femmes en portant sur une triple scène une intrigue courant sur trois décennies. Une troupe presque exclusivement féminine (un seul homme s'est glissé parmi elles) nous guide dans cette descente aux enfers de la violence misogyne.

#LaTrilogiedelavengeance

CERCLE DE L'ODÉON

17 mai – 15 juin / Berthier 17e petite salle

durée 1h30

Cataract Valley

d'après *Camp Cataract* de **Jane Bowles**

un projet de **Marie Rémond**

adaptation et mise en scène **Marie Rémond** et **Thomas Quillardet**

avec **Caroline Arrouas, Caroline Darchen, Laurent Ménoret, Marie Rémond**

Marie Rémond a un sens très sûr des singularités américaines. Elle a incarné André Agassi sur scène. À la Colline, elle a rendu la parole à Barbara Loden, épouse d'Elia Kazan. Elle a réinventé à la Comédie-Française une mémorable séance d'enregistrement de Bob Dylan… Cette fois-ci, avec la complicité de Thomas Quillardet, elle nous fait découvrir Jane Bowles et ses femmes à fleur de peau, confrontées à des choix aussi minuscules que décisifs. À Camp Cataract, mi-camp de vacances mi-sanatorium pour êtres hypersensibles, le chaos intérieur n'est jamais très loin…

#CataractValley

Avant-premières les 15 et 16 mai – 20h

photo : © Simon Gosselin

juillet / hors les murs

durée 50 minutes / spectacle en appartement

Mon grand amour

un spectacle de **Caroline Guiela Nguyen**

artiste associée

Compagnie Les Hommes Approximatifs

avec **Luc Bataïni, Madeline James, Alexandre Michel** ou **Dan Artus**

et un comédien non professionnel invité

Avant *Saigon*, Les Hommes Approximatifs ont créé un spectacle présenté dans un appartement apparemment sans histoire. Trois récits y prennent corps. Celui d'un policier mis à pied. Celui d'une femme qui a mis fin à son couple. Le troisième reste à inventer : dans chaque ville, Caroline Guiela Nguyen invite un de ses habitants à compléter le projet. "Et c'est au plus intime", conclut la metteuse en scène, "au plus infime, que nous cherchons, comme toujours, à créer un récit commun pour partager nos blessures."

#Mongrandamour

Les modalités de réservation ainsi que les tarifs vous seront communiqués ultérieurement sur le site internet du théâtre

Ouverture de la location le mardi 7 mai

dans le cadre du Festival Paris l'été (15 juillet – 3 août 2019)

10 mai – 15 juin / Odéon 6e

durée 2h35

Un ennemi du peuple

d'**Henrik Ibsen**

mise en scène **Jean-François Sivadier**

traduction **Éloi Recoing**

avec **Sharif Andoura, Cyril Bothorel, Nicolas Bouchaud, Stephen Butel, Cyprien Colombo, Vincent Guédon, Jeanne Lepers, Agnès Sourdillon**

Peter, préfet, administre la station thermale qui fait la richesse de la ville. Tomas, son frère médecin, veille sur la qualité des soins. Il découvre que les bains sont contaminés. L'affrontement, d'abord fratricide, s'étend à toute la société… Tout débat cache-t-il un rapport de forces ? Comment arbitrer entre la vérité et l'économie, entre les intérêts de chacun et l'avenir de tous ? Entre comédie et tension, la brillante intrigue d'Ibsen est faite pour inspirer la théâtralité ludique de Sivadier, toujours en quête d'une dramaturgie "au présent", en résonance avec notre temps.

#Unennemidupeuple

Avant-premières les 8 et 9 mai – 20h

Autour du spectacle

Rencontre avec Jean-François Sivadier et Marie Gil, organisée par le Collège international de philosophie

Jeudi 13 juin – à l'issue de la représentation

Traverses, les 22, 28 mai et 5 juin (cf. verso)

Représentations avec audiodescription
Dimanche 26 et mardi 28 mai
avec le soutien de Mikli Diffusion France

STT Représentation surtitrée en français
Vendredi 31 mai
Représentation surtitrée en anglais
Samedi 25 mai

Malakoff Médéric Humanis est mécène de l'accessibilité de l'Odéon-Théâtre de l'Europe

photo : © Jean-Louis Fernandez

5 – 22 juin / Berthier 17e

durée 3h15 (avec un entracte)

Saigon

un spectacle de **Caroline Guiela Nguyen**

artiste associée

Compagnie Les Hommes Approximatifs

reprise

en français et vietnamien, surtitré en français

avec **Caroline Arrouas, Dan Artus, Adeline Guillot, Maud Le Grevellec, Thi Truc Ly Huynh, Hoàng Son Lê, Phú Hau Nguyen, My Chau Nguyen Thi, Pierric Plathier, Thi Thanh Thu Tô, Anh Tran Nghia, Hiep Tran Nghia**

Dans *Saigon*, une douzaine de comédiens de tous âges, français et vietnamiens, professionnels ou non, créent ensemble une œuvre où parler de "deux mondes qui se sont croisés, aimés, détruits puis oubliés depuis maintenant soixante ans". Il peut suffire d'un détail – une chanson dans un karaoké, une recette de cuisine, le glissement d'une langue à l'autre – pour réveiller un écho de la grande Histoire… Bouquet de voix et de visages situé dans un restaurant valant pour tous lieux et tous temps, *Saigon* a reçu un accueil triomphal du public et de la critique. Au terme d'une grande tournée internationale, une reprise s'imposait.

#Saigon

4 mai / Berthier 17e

20h

Re:Creating Europe

Soirée dirigée par **Ivo van Hove**

Avec les comédiens de l'Internationaal Theater Amsterdam (anciennement Toneelgroep) et trois acteurs européens invités

En cette année où une Grande-Bretagne profondément divisée s'apprête à quitter l'UE, De Balie, une importante institution hollandaise de soutien à l'activité artistique ainsi qu'aux débats les plus actuels, et l'Internationaal Theater Amsterdam présentent *Re:Creating Europe*, une exploration de l'Europe à travers les discours et les textes qui ont formé, marqué et défini son histoire. Dirigé par Ivo van Hove, ce projet amène ses publics à réfléchir sur ce qu'est l'Europe, et sur ce qu'elle pourrait être. Les paroles d'artistes, de penseurs, de dirigeants politiques – de Shakespeare à Mitterrand, de Thatcher à Obama – rythment cette soirée à la recherche du concept même d'Europe, interprétée par des membres de la troupe de l'ITA, auxquels se joindront d'autres artistes. Créé en 2016 à l'occasion du Forum sur la Culture Européenne, *Re:Creating Europe* tourne depuis dans toute l'Europe.

tarifs : 18 € / 14 € / 8 €

Un événement créé et produit par Internationaal Theater Amsterdam et le Centre pour les Arts De Balie

ITA deBALIE

en coréalisation avec le Théâtre de la Ville – Paris dans le cadre de Chantiers d'Europe

Lancement de saison 2019 – 2020

Stéphane Braunschweig présentera la programmation de la saison 2019-2020 le lundi 13 mai à 19h30 en compagnie des artistes invités

Soirée sur réservation à partir du jeudi 2 mai / 11h
01 44 85 40 40 / theatre-odeon.eu
Dans la limite des places disponibles

Ouverture des abonnements
Sur internet **dès le lundi 6 mai / 11h**
Par courrier **dès le mardi 14 mai / 11h**

Ouvertures de location tout public

Pour les 3 spectacles **de mai à juin et *Traverses***	**mardi 2 avril**
Mon grand amour	**mardi 7 mai**
Pour les avant-premières **Un ennemi du peuple** **Cataract Valley**	 **mardi 30 avril** **mardi 7 mai**

Réserver

– theatre-odeon.eu
– 01 44 85 40 40
du lundi au samedi de 11h à 18h30
– au guichet du Théâtre de l'Odéon du lundi au samedi de 11h à 18h (sauf jours fériés)

Toute correspondance est à adresser à
Odéon-Théâtre de l'Europe
2 rue Corneille, 75006 Paris

Accès à nos salles

Théâtre de l'Odéon 6e
Place de l'Odéon
Métro Odéon (lignes 4 – 10)
RER B Luxembourg, Saint-Michel
RER C Saint-Michel

Ateliers Berthier 17e
1 rue André Suarès
(angle du boulevard Berthier)
Métro (ligne 13) – RER C Porte de Clichy

Salles accessibles aux personnes à mobilité réduite, merci de nous prévenir de votre venue

Tarifs

Ateliers Berthier	Grande salle		Petite salle
	série 1	série 2	série unique *Cataract Valley*
Plein tarif	**36 €**	**28 €**	**28 €**
Moins de 28 ans, bénéficiaire du RSA, Demandeur d'emploi*	**18 €**	**14 €**	**14 €**
Public en situation de handicap*	**22 €**	**18 €**	**18 €**
Élève d'école de théâtre*	**—**	**8 €**	**8 €**
Pass 17* (le mardi)	**22 €**	**18 €**	**18 €**

Théâtre de l'Odéon	Grande salle					*Traverses*	
	série 1	série 2	série 3	série 4	debout	Grande salle	Roger Blin
Plein tarif	**40 €**	**28 €**	**18 €**	**14 €**	**—**	**10 €**	**6 €**
Moins de 28 ans, bénéficiaire du RSA, Demandeur d'emploi*	**20 €**	**14 €**	**9 €**	**7 €**	**—**	**6 €**	**6 €**
Public en situation de handicap*	**22 €**	**18 €**	**12 €**	**8 €**	**—**	**6 €**	**6 €**
Élève d'école de théâtre*	**—**	**—**	**8 €**	**6 €**	**—**	**6 €**	**6 €**
Lever de rideau (2h avant la représentation)	**—**	**—**	**—**	**6 €**	**6 €**	**6 €**	**—**

* Justificatif indispensable lors du retrait des places
Des tarifs spécifiques sont proposés pour le public de l'enseignement, le public de proximité…

avril		Odéon 6e		Berthier 17e
lun	1			
mar	2		20h	La Trilogie de la vengeance
mer	3		20h	La Trilogie de la vengeance
jeu	4		20h	La Trilogie de la vengeance
ven	5		20h	La Trilogie de la vengeance
sam	6		20h	La Trilogie de la vengeance
dim	7		15h	La Trilogie de la vengeance
lun	8			
mar	9		20h	La Trilogie de la vengeance
mer	10		20h	La Trilogie de la vengeance
jeu	11		20h	La Trilogie de la vengeance
ven	12		20h	La Trilogie de la vengeance
sam	13		20h	La Trilogie de la vengeance
dim	14		15h	La Trilogie de la vengeance
lun	15	20h SOS MEDITERRANEE		
mar	16		20h	La Trilogie de la vengeance
mer	17		20h	La Trilogie de la vengeance
jeu	18		20h	La Trilogie de la vengeance
ven	19		20h	La Trilogie de la vengeance
sam	20		20h	La Trilogie de la vengeance
dim	21		15h	La Trilogie de la vengeance

mai		Odéon 6e		Berthier 17e			
mer	1						
jeu	2						
ven	3						
sam	4			20h	Re:Creating		
dim	5						
lun	6						
mar	7						
mer	8	20h	AP Un ennemi du peuple				
jeu	9	20h	AP Un ennemi du peuple				
ven	10	20h	Un ennemi du peuple				
sam	11	20h	Un ennemi du peuple				
dim	12		Relâche				
lun	13						
mer	14	20h	Un ennemi du peuple				
mer	15	20h	Un ennemi du peuple	20h	AP Cataract Valley		
jeu	16	20h	Un ennemi du peuple	20h	AP Cataract Valley		
ven	17	20h	Un ennemi du peuple	20h	Cataract Valley		
sam	18	20h	Un ennemi du peuple	20h	Cataract Valley		
dim	19	15h	Un ennemi du peuple		Relâche		
lun	20						
mar	21	20h	Un ennemi du peuple	20h	Cataract Valley		
mer	22	20h	Un ennemi du peuple	20h	Cataract Valley		
jeu	23	20h	Un ennemi du peuple	20h	Cataract Valley		
ven	24	20h	Un ennemi du peuple	20h	Cataract Valley	20h	Adolescence…
sam	25	20h	Un ennemi du peuple***	20h	Cataract Valley	20h	Adolescence…
dim	26	15h	Un ennemi du peuple*	15h	Cataract Valley		
lun	27						
mar	28	20h	Un ennemi du peuple*	20h	Cataract Valley		
mer	29	20h	Un ennemi du peuple	20h	Cataract Valley		
jeu	30	20h	Un ennemi du peuple	20h	Cataract Valley		
ven	31	20h	Un ennemi du peuple**	20h	Cataract Valley		

juin		Odéon 6e		Berthier 17e			
sam	1	20h	Un ennemi du peuple	20h	Cataract Valley		
dim	2		Relâche		Relâche		
lun	3						
mar	4	20h	Un ennemi du peuple	20h	Cataract Valley		
mer	5	20h	Un ennemi du peuple	20h	Cataract Valley	20h	Saigon
jeu	6	20h	Un ennemi du peuple	20h	Cataract Valley	20h	Saigon
ven	7	20h	Un ennemi du peuple	20h	Cataract Valley	20h	Saigon
sam	8	20h	Un ennemi du peuple	20h	Cataract Valley	20h	Saigon
dim	9	15h	Un ennemi du peuple	15h	Cataract Valley	15h	Saigon
lun	10						
mar	11	20h	Un ennemi du peuple	20h	Cataract Valley	20h	Saigon
mer	12	20h	Un ennemi du peuple	20h	Cataract Valley	20h	Saigon
jeu	13	20h	Un ennemi du peuple	20h	Cataract Valley	20h	Saigon
ven	14	20h	Un ennemi du peuple	20h	Cataract Valley	20h	Saigon
sam	15	20h	Un ennemi du peuple	20h	Cataract Valley	20h	Saigon
dim	16						Relâche
lun	17						
ma	18					20h	Saigon
mer	19					20h	Saigon
jeu	20					20h	Saigon
ven	21					20h	Saigon
sam	22					20h	Saigon
dim	23						

* Représentation avec audiodescription
** Représentation surtitrée en français
*** Représentation surtitrée en anglais

AP Avant-première

theatre-odeon.eu
01 44 85 40 40

couverture *Un ennemi du peuple* © Jean-Louis Fernandez
licences d'entrepreneur de spectacles 1092463 et 1092464
conception graphique : Atelier ter Bekke & Behage