Traverses

Débats, rencontres, lectures…

Cycles

L'Esprit public

L'émission phare de France Culture met en perspective l'actualité nationale et internationale, politique, économique et sociale par une discussion entre intellectuels engagés. Animé par Émilie Aubry.
En partenariat avec France Culture.

Scènes imaginaires

Cartes blanches à des metteurs en scène invités dans la saison. Des portraits impressionnistes d'artistes dessinés, à partir de leur imaginaire littéraire, musical ou pictural, au fil d'un entretien avec Arnaud Laporte. *En coproduction avec France Culture.*

Fragments de saison

Conversations entre Daniel Loayza et un amateur éclairé, les *Fragments de saison* se déclinent sur deux axes : des "parcours d'œuvre" et des "portraits d'auteurs".

Nocturnes

Masques sur les yeux, les spectateurs, voyants ou malvoyants, sont invités à écouter, sans le secours du regard mais oreilles à l'affût, des textes d'auteurs présents dans la saison.
Avec le soutien de Malakoff Médéric, mécène des actions d'accessibilité.

Histoire(s) de quartier

Odéon : un quartier riche par son patrimoine urbain, politique, social, culturel et artistique. En s'appuyant sur les œuvres du musée Carnavalet, il s'agit d'explorer ce territoire et d'aller à la rencontre des personnalités illustres qui l'ont fait rayonner.
En partenariat avec le musée Carnavalet – Histoire de Paris.

Impasses de la domination

Toute domination se traduit par un système de forces qui contraint et opprime les individus, s'efforçant de briser toute résistance. Au cours de dialogues philosophiques, Marc Crépon et ses invités interrogent les impasses qui résultent de cette puissance d'enfermement et d'épuisement.
En partenariat avec l'École Normale Supérieure.

Comment tenir ensemble ?

Question renouvelée chaque soir au théâtre, où sont représentés nos conflits intimes et interpersonnels. Elle est aussi la question qu'affronte la philosophie comme projet politique.
En partenariat avec Philosophie magazine.

Les petits Platons à l'Odéon

Pour les plus jeunes, à partir de 8 ans. Ces ateliers philosophiques participatifs abordent les questions d'actualité qui traversent notre société. *En partenariat avec Les petits Platons.*

Traverses au Louvre

Des metteurs en scène de la saison théâtrale sont invités à l'auditorium du Louvre pour évoquer leurs mises en scène avec un conservateur, en se confrontant à un choix d'œuvres du musée. Séances enrichies de lectures. *En partenariat avec le musée du Louvre.*

La Conversation des auteurs

Filiations et conversations d'auteurs au sein du catalogue des éditions de l'Arche qui fête ses 70 ans en 2019. Circulant entre territoires, langues et générations, des dialogues se tissent au travers de communautés de pensées et de combats.
En partenariat avec les éditions de l'Arche.

Genre, autorité, liberté

Qu'ont en commun une performance de l'artiste Steven Cohen, des chansons d'Orelsan, et des silhouettes de femmes dans une petite ville de l'Est ? Que signifie la demande de censure dans ces trois cas très différents ? Au-delà de la polémique, les débats seront menés par Frédéric Regard, Anne Tomiche ou Agnès Tricoire.
En partenariat avec Lettres Sorbonne Université

Janvier

20h Grande salle — lundi **21** janv

Inattendus
Ils se seront au moins rencontrés là

À Chaillot, après les ateliers de "l'Ouvroir", Antoine Vitez propose une École. Elle sera unique dans sa forme. Les élèves de cette dernière promotion se souviennent du "Cercle de l'Attention" qu'ils y formèrent et vous en parlent. À travers l'absence de Vitez et dans le miroitement des traces laissées en chacun d'eux, se transmet une pensée vivante, aux multiples résonances sur le théâtre d'aujourd'hui. À l'initiative et avec la participation des élèves de l'école Antoine Vitez de Chaillot à l'Odéon de 1987 à 1989 et celle d'élèves de l'ensemble 27 de l'École régionale d'acteurs de Cannes et Marseille.

18h Salon Roger Blin — jeudi **24** janv

Impasses de la domination
Manipulations et dérives de l'opinion
Dialogue philosophique entre Marc Crépon et Mathias Girel, philosophe

Sommes-nous maîtres de nos pensées, de nos choix, de nos opinions ou la proie de manipulations, dont la plupart nous échappent ? La domination la plus extrême est assurément celle des consciences – et les voies rhétoriques, les supports techniques qu'elle trouve pour s'exercer ne cessent de se renouveler. Ce sont ses effets redoutables que nous analyserons, textes philosophiques et littéraires à l'appui.

samedi **26** janv

Inattendus
Festival des Outre-Mers

Sur un air d'Amériques
Rencontres animées par Christian Tortel

Le Nouveau Monde doit son nom à deux cartographes de la Renaissance qui le baptisèrent America en l'honneur d'un commerçant et explorateur florentin : Amerigo Vespucci. Dès la fin du XVe siècle, ces terres enfièvrent les esprits et délient les plumes. Le constat est toujours d'actualité.

15h Salon Roger Blin
Quand les écrivains rêvent les Amériques
Avec l'essayiste Philippe Ollé-Laprune et le romancier Patrick Deville

Rencontre à l'occasion de la parution de *Les Amériques : un rêve d'écrivains* (Seuil).

17h Salon Roger Blin
(D)écrire la Guyane
Avec Miguel Duplan, Colin Niel, Françoise Loe-Mie, écrivains

Leurs romans ne se ressemblent pas. Ils partagent cependant une même terre d'inspiration : la Guyane.

20h Grande salle — lundi **28** janv

Scènes imaginaires
Christophe Honoré
Entretien avec Arnaud Laporte
Réalisation Christophe Hocké

Écrivain, critique, cinéaste, metteur en scène : pour Christophe Honoré, l'art semble ne pas avoir de frontières. Cette soirée, dans le cadre des Fictions de France Culture, permettra d'aller à la découverte de ses sources d'inspiration, au fil des textes qu'il aura choisis de faire entendre.

Février

18h Salon Roger Blin — mardi **5** fév

Histoire(s) de quartier
D'une révolution (à) l'autre
Avec Philippe Charnotet, responsable du département numismatique au musée Carnavalet – Histoire de Paris

Le quartier de l'Odéon fut au cœur des épisodes révolutionnaires. Les riverains se nomment alors Danton, Marat, Hébert ou Desmoulins. Toutefois, cette révolution politique ne doit pas en occulter une autre, scientifique, qui voit se mettre en place, entre autres innovations, de nouvelles unités de mesure. Ces changements de paradigmes révolutionnaires seront illustrés par des œuvres du musée Carnavalet – Histoire de Paris, point de départ d'une rencontre à deux voix.

18h Salon Roger Blin — mercredi **6** fév

Comment tenir ensemble ?
Dramatiser la nature
Avec Catherine Larrère, philosophe et Anne-Cécile Vandalem, metteure en scène
Animé par Cédric Enjalbert, rédacteur à *Philosophie magazine*

Professeur émérite à la Sorbonne, Catherine Larrère est spécialiste d'éthique de l'environnement et de la pensée de Montesquieu. Elle dialoguera avec Anne-Cécile Vandalem sur la façon dont la nature et les questions environnementales peuvent être mises en scène au théâtre.

18h Salon Roger Blin — jeudi **7** fév

Genre, autorité, liberté
L'Affaire Steven Cohen ou le sexe public
Avec Steven Cohen, artiste performeur

Il se définit comme un artiste africain blanc juif et homosexuel. En 2014, il a été condamné (sans peine) par le tribunal correctionnel de Paris pour exhibition sexuelle à la suite d'une performance intitulée *Coq / Cock* réalisée au Trocadéro. Mais s'agissait-il vraiment d'une exhibition sexuelle ?

11h Grande salle — dimanche **10** fév

L'Esprit public
Une émission d'Émilie Aubry

En fonction des sujets abordés seront présentes autour d'Émilie Aubry quatre des voix célèbres de l'équipe de *L'Esprit public* : Daniel Cohn-Bendit, Aurélie Filippetti, Philippe Manière, François-Xavier Bellamy, Monique Canto-Sperber, Daniel Cohen, Hubert Védrine, Christine Ockrent, Thierry Pech, Sylvie Kauffmann… pour mettre en perspective l'actualité du moment.

11h Salon Roger Blin — dimanche **10** fév

Les petits Platons à l'Odéon
Dame Nature, où es-tu et qui es-tu ?
Avec Salim Mokaddem, philosophe

Peut-on distinguer dans nos vies et notre environnement ce qui relève du naturel ou de l'artificiel ? Peut-on si simplement opposer chez l'homme nature et culture ? À l'aide du médecin Eryximaque, personnage du *Banquet* de Platon et de *Socrate est amoureux*, Salim Mokaddem emmènera les petits Platons à la rencontre de cette nature mystérieuse dont on a parfois du mal à percevoir les contours exacts.

18h Salon Roger Blin — jeudi **14** fév

Impasses de la domination
L'Épuisement de la Terre
Dialogue philosophique entre Marc Crépon et Aurélien Barrau, astrophysicien

Il n'est pas de domination qui s'impose davantage comme une impasse destructrice que celle des hommes sur la terre et l'exploitation sans retenue de ses ressources naturelles. Elle exige, plus qu'aucune autre, une prise de conscience élargie des mesures urgentes et radicales qui s'imposent pour en sortir.

18h Salon Roger Blin — jeudi **21** fév

La Conversation des auteurs
Falk Richter, hybris et éclats
Avec Falk Richter, auteur et metteur en scène et Édouard Louis, écrivain

Héritier du théâtre coup de poing à la Kane ou Bond, mais aussi de Fassbinder, Falk Richter interroge nos libertés, l'aliénation propre aux conflits de classe, et la résurgence de la terreur dans la société néocapitaliste contemporaine. Comment la démesure scénique crée-t-elle une économie de la langue et informe-t-elle les rapports sociaux, en particulier l'échange amoureux ?

Mars

18h Salon Roger Blin — jeudi **14** mars

La Conversation des auteurs
Elfriede Jelinek, le défi de la langue
Avec Mathilde Sobottke et Magali Jourdan, traductrices

Dotées d'un catalogue multilingue, les éditions de l'Arche ont fait de la traduction l'un de leurs positionnements éditoriaux majeurs. Traduire Jelinek relève d'un véritable défi, d'une performance de langage. Comment une écriture hors normes, foisonnante et traversée de multiples voix, peut-elle être appréhendée par le geste de la traduction ?

18h Salon Roger Blin — mercredi **20** mars

Nocturnes
***L'Apprentissage* de Jean-Luc Lagarce**
Texte lu dans le noir par Martin Juvanon du Vachat

"Je suis juste là, j'ouvre les yeux, je les referme et je ne sais rien, je ne pense rien, je ne sais pas, je ne peux rien dire, je ne sais pas si je suis bien ou mal. Je suis juste là…" Jean-Luc Lagarce raconte le retour à la vie et le réveil des sens dans sa chambre d'hôpital.

18h30 Auditorium du Louvre — vendredi **22** mars

Traverses au Louvre
Lagarce, pays lointains
Avec Sébastien Allard, directeur du département des Peintures du musée du Louvre et Clément Hervieu-Léger, acteur et metteur en scène
Animé par Daniel Loayza

Qu'il se vide ou se peuple, l'espace, chez Lagarce, est fait pour être habité. Mais pas pour très longtemps. D'habiter à hanter, il n'y a qu'un pas. Tout être humain porte en soi une vocation d'enfant prodigue ou de fantôme. Tout lieu natal est laissé en arrière, quitte à être retrouvé plus tard, trop tard peut-être, transfiguré à la lumière de la scène, perdu et retrouvé dans l'écriture et la mémoire…

Tarifs : 8 € / 4 € (hors carte *Traverses*)
Réservation uniquement au Louvre 01 40 20 55 00

14h Grande salle — samedi **23** mars

L'Esprit public
Une émission d'Émilie Aubry

En fonction des sujets abordés seront présentes autour d'Émilie Aubry quatre des voix célèbres de l'équipe de *L'Esprit public* : Daniel Cohn-Bendit, Aurélie Filippetti, Philippe Manière, François-Xavier Bellamy, Monique Canto-Sperber, Daniel Cohen, Hubert Védrine, Christine Ockrent, Thierry Pech, Sylvie Kauffmann… pour mettre en perspective l'actualité du moment.

14h Salon Roger Blin — samedi **23** mars

Les petits Platons à l'Odéon
Pourquoi je n'aime pas être malade ?
Avec Yan Marchand, docteur en philosophie

Être malade, qu'est-ce que cela signifie ? Où est donc passée ma petite santé ? Pourquoi est-elle partie et surtout va-t-elle revenir ? En compagnie du *Cafard de Martin Heidegger*, Yan Marchand et les petits Platons vont chercher à comprendre le fragile équilibre sur lequel repose ce qu'on appelle la santé.

18h Salon Roger Blin — mardi **26** mars

Fragments de saison
Un portrait : Jean-Luc Lagarce
Avec François Berreur (éditeur de Jean-Luc Lagarce)

Provincial, fils d'ouvriers, étudiant en philosophie, metteur en scène, auteur au fil des ans de 25 pièces de théâtre et d'un *Journal* de 23 cahiers, Jean-Luc Lagarce est mort du sida en septembre 1995. Il n'avait pas 40 ans. Depuis, il est devenu le dramaturge français le plus joué dans le monde. Son œuvre en est-elle pour autant moins secrète ? Rencontre avec François Berreur qui fut le plus proche témoin de toutes ses aventures.

18h Salon Roger Blin — jeudi **28** mars

Genre, autorité, liberté
Orelsan et la notion de fiction
Avec Karim Hammou, sociologue

En 2009, le clip "Sale pute" déclenche une polémique. Les concerts d'Orelsan sont déprogrammés. Pourtant, tous les procès échouent contre le rappeur qui bénéficie du privilège de la fiction. Mais quand il reçoit trois Victoires de la musique, la polémique redémarre…

Avril

18h Salon Roger Blin — mardi **2** avril

Histoire(s) de quartier
Figurer et incarner l'Histoire
Avec Juliette Tanré-Szewczyk, conservatrice du patrimoine du musée Carnavalet – Histoire de Paris et Pierre Schœller, scénariste et réalisateur

Le travail du sculpteur, du peintre ou du dessinateur chargé de figurer un personnage historique peut, à de nombreux égards, être comparé à celui du comédien qui doit l'incarner. Un dialogue, autour du film *Un peuple et son roi,* et de représentations de personnages historiques dans les arts visuels, qui puisera notamment dans les collections du musée Carnavalet – Histoire de Paris.

18h Salon Roger Blin — mercredi **3** avril

Comment tenir ensemble ?
Tenir tête à la mort
Avec Patrick Declerck, anthropologue et philosophe, membre de la société psychanalytique de Paris, et Clément Hervieu-Léger, comédien et metteur en scène, sociétaire de la Comédie-Française
Animé par Cédric Enjalbert, rédacteur à *Philosophie magazine*

Dans son roman *Socrate dans la nuit* (Gallimard, 2008), Patrick Declerck met en scène un homme acculé par la maladie, qui fait le point sur lui-même et ses liens familiaux. Il relate dans *Crâne* (Gallimard, 2016) le récit d'un survivant, après une opération chirurgicale à hauts risques. Il dialoguera avec Clément Hervieu-Léger, au regard du *Pays lointain,* de ce qui change notre rapport au monde à l'approche de la mort.

11h Grande salle — dimanche **14** avril

L'Esprit public
Une émission d'Émilie Aubry

En fonction des sujets abordés seront présentes autour d'Émilie Aubry quatre des voix célèbres de l'équipe de *L'Esprit public* : Daniel Cohn-Bendit, Aurélie Filippetti, Philippe Manière, François-Xavier Bellamy, Monique Canto-Sperber, Daniel Cohen, Hubert Védrine, Christine Ockrent, Thierry Pech, Sylvie Kauffmann… pour mettre en perspective l'actualité du moment.

11h Salon Roger Blin — dimanche **14** avril

Les petits Platons à l'Odéon
Est-il en mon pouvoir d'être heureux ?
Avec Patricia Strauss, professeur de philosophie et de lettres modernes

Mon bonheur dépend-il de moi, des autres ou des circonstances ? Être heureux, est-ce la même chose que se faire plaisir ou être joyeux ? Soutenus, entre autres, par Épicure et son rire, Patricia Strauss et les petits Platons tenteront l'exploration des voies qui peuvent conduire au bonheur.

Renseignements

traverses@theatre-odeon.fr

Venez à plusieurs !
Carte *Traverses :* 10 entrées 50 € / 30 € (moins de 28 ans)
Une ou plusieurs places lors de la même manifestation
Réservation obligatoire
(date limite d'utilisation : 30 juin 2019)

theatre-odeon.eu / 01 44 85 40 40

#Traversesodeon

ODÉON
THÉÂTRE DE L'EUROPE

direction Stéphane Braunschweig

janvier – avril 2019

et de mai à juillet 2019

10 mai – 15 juin / **Odéon 6e**
Un ennemi du peuple
d'**Henrik Ibsen**
mise en scène **Jean-François Sivadier**

17 mai – 15 juin / **Berthier 17e**
Cataract Valley
d'après **Jane Bowles**
un projet de **Marie Rémond**

5 – 22 juin / **Berthier 17e**
Saigon
un spectacle de
Caroline Guiela Nguyen
en français et vietnamien, surtitré en français

juillet / **Hors les murs**
Mon grand amour
un spectacle de
Caroline Guiela Nguyen

CERCLE DE L'ODÉON

Rejoignez le Cercle de l'Odéon !
– Découvrez les coulisses de la création
– Participez à des soirées exceptionnelles
– Bénéficiez d'une réduction fiscale sur le montant de votre don
contact : **Juliette de Charmoy / cercle@theatre-odeon.fr / 01 44 85 40 19**

Ils nous soutiennent

couverture *Les Idoles* © Jean-Louis Fernandez
licences d'entrepreneur de spectacles 1092463 et 1092464
conception graphique : Atelier ter Bekke & Behage

11 janvier – 1er février / Odéon 6e
durée 2h30

Les Idoles

un spectacle de **Christophe Honoré**

avec **Youssouf Abi-Ayad, Harrison Arévalo, Jean-Charles Clichet, Marina Foïs, Julien Honoré, Marlène Saldana** et la participation de Teddy Bogaert

Les années 90… Christophe Honoré a vingt ans et rêve de monter à Paris pour y croiser ses idoles : Demy, Guibert, Cyril Collard, le "cinéfils" Serge Daney, Lagarce, Koltès. Tous homosexuels, tous emportés par le sida avant qu'il puisse les rencontrer. Depuis, à leur exemple, Honoré est devenu critique, cinéaste, romancier, metteur en scène, auteur de théâtre. Pour que ces six-là puissent enfin se parler, il a composé cet hommage à leurs six manières singulières de regarder le désir et la mort en face. Un spectacle "pour répondre à la question : comment danse-t-on après ?".
#LesIdoles

Avant-premières les 9 et 10 janvier – 20h

Autour du spectacle

Traverses, le 28 janvier (cf. verso)

Représentations avec audiodescription
Dimanche 27 et mardi 29 janvier
avec le soutien de Mikli Diffusion France

STT Représentation surtitrée en français
Vendredi 25 janvier
Représentation surtitrée en anglais
Samedi 26 janvier
Malakoff Médéric est mécène de l'accessibilité de l'Odéon-Théâtre de l'Europe

Stage de jeu mêlant public à mobilité réduite et public valide **les 2 et 3 février** – 50€
Renseignements : alice.herve@theatre-odeon.fr / 01 44 85 40 47

20 – 24 février / Odéon 6e
durée 3h30 (avec un entracte)

Am Königsweg [Sur la voie royale]

d'**Elfriede Jelinek**
mise en scène **Falk Richter**
en allemand, surtitré en français

avec **Idil Baydar, Benny Claessens, Matti Krause, Anne Müller, Ilse Ritter, Tilman Strauß, Julia Wieninger, Frank Willens**

Am Königsweg n'est pas qu'un affrontement entre le "génie stable" de Donald Trump et le prix Nobel 2004 de littérature. Peu importe le nom réel du "nouveau roi", il incarne ici une histoire millénaire, celle de l'autoritarisme, de l'exclusion, de la haine brutale de toute pensée. Et Jelinek de se demander, non sans autodérision : pourquoi n'avons-nous rien vu venir ? Sa revue rageuse et baroque, exaltée par la vision provocatrice de Falk Richter, fut en Allemagne *le* spectacle politique de l'année, remportant notamment les prix de la meilleure pièce et de la meilleure mise en scène 2018 de la prestigieuse revue *Theater heute*.
#AmKönigsweg

Autour du spectacle

Traverses, les 21 février et 14 mars (cf. verso)

STT Représentation surtitrée en anglais
Samedi 23 février

photo : © Arno Declair

Am Königsweg [Sur la voie royale]

15 mars – 7 avril / Odéon 6e
durée 4h (avec un entracte)

Le Pays lointain

de **Jean-Luc Lagarce**
mise en scène **Clément Hervieu-Léger**

avec **Aymeline Alix, Louis Berthélemy, Audrey Bonnet, Clémence Boué, Loïc Corbery** de la Comédie-Française**, Vincent Dissez, François Nambot, Guillaume Ravoire, Daniel San Pedro, Nada Strancar, Stanley Weber**

Louis, l'enfant prodigue, revient parmi les siens pour leur apprendre qu'il va mourir. Le pourra-t-il ? L'amour et la disparition, le présent et le passé, le récit intime et les voix des autres se mêlent dans *Le Pays lointain*. Louis cède volontiers la parole, écoute, se cache autant qu'il s'expose et cherche à se dire pour la dernière fois. Radiographie musicale et mélancolique de l'histoire d'une vie entre deux familles (celle où l'on naît, celle qu'on se choisit), la pièce trouve ici sa pleine dimension de classique contemporain. Servie par une distribution hors pair, la lecture sobre et intense de Clément Hervieu-Léger touche au cœur.
#LePayslointain

Avant-premières les 13 et 14 mars – 19h30

Autour du spectacle

Rencontre avec Clément Hervieu-Léger et Claire Pagès, organisée par le Collège international de philosophie
Jeudi 28 mars – à l'issue de la représentation

Traverses, les 20, 22, 26 mars et 3 avril (cf. verso)

Représentations avec audiodescription
Mardi 2 et dimanche 7 avril
avec le soutien de Mikli Diffusion France

STT Représentation surtitrée en français
Vendredi 29 mars
Malakoff Médéric est mécène de l'accessibilité de l'Odéon-Théâtre de l'Europe

Stage de jeu mêlant public sourd et public entendant **les 6 et 7 avril** – 50€
Renseignements : alice.herve@theatre-odeon.fr / 01 44 85 40 47

photo : © Jean-Louis Fernandez

18 janvier – 10 février / Berthier 17e
durée 2h10

Arctique

un spectacle d'**Anne-Cécile Vandalem**
Das Fräulein (Kompanie)

avec **Frédéric Dailly, Guy Dermul, Eric Drabs, Véronique Dumont, Philippe Grand'Henry, Epona Guillaume, Zoé Kovacs, Gianni Manente, Jean-Benoit Ugeux, Mélanie Zucconi**

Nous sommes en 2025. Le réchauffement climatique bat son plein. Des clandestins se sont glissés à bord de l'*Arctic Serenity* pour tenter de se réfugier au Groenland, devenu le dernier Eldorado. Mais le passé ne se laisse pas oublier si facilement… Empruntant aux codes du cinéma de genre, un contrepoint virtuose de théâtre et de vidéo expose les multiples facettes de ce huis-clos maritime à rebondissements, avec personnages à double ou triple fond, surgissements de spectres et renversements d'alliances. Comédie futuriste et conte fantastique, polar nordique et *thriller* politique, *Arctique* a tenu en haleine les spectateurs du dernier Festival d'Avignon.
#Arctique

Avant-premières les 16 et 17 janvier – 20h

Autour du spectacle

Traverses, le 6 février (cf. verso)

photo : © Christophe Engels

Arctique

8 mars – 21 avril / Berthier 17e

La Trilogie de la vengeance

texte et mise en scène **Simon Stone**
artiste associé
d'après **John Ford, Thomas Middleton, William Shakespeare**

création

avec **Valeria Bruni Tedeschi, Adèle Exarchopoulos, Eye Haïdara, Pauline Lorillard, Nathalie Richard, Alison Valence**

Après Euripide, après Tchekhov, Simon Stone puise son inspiration chez les dramaturges élisabethains. Leur manière de représenter la violence est encore influente aujourd'hui. Dans leurs "tragédies de la vengeance", un certain partage des rôles a été reconduit jusqu'à nos jours : les femmes y sont criminelles ou victimes, infâmes à moins d'être innocentes. Actives, elles sont transgressives ; passives, elles sont livrées à l'agression des mâles. Stone veut interroger cet héritage, faire l'autopsie de son obscénité. Sept comédiennes sont nos guides dans cette descente aux enfers de la violence misogyne.
#LaTrilogiedelavengeance

Avant-premières les 6 et 7 mars – 20h

Le Pays lointain

Tarifs

Théâtre de l'Odéon	Grande salle					*Traverses*	
	série 1	série 2	série 3	série 4	debout	Grande salle	Roger Blin
Plein tarif	40 €	28 €	18 €	14 €	—	10 €	6 €
Moins de 28 ans, bénéficiaire du RSA, Demandeur d'emploi*	20 €	14 €	9 €	7 €	—	6 €	6 €
Public en situation de handicap*	22 €	18 €	12 €	8 €	—	6 €	6 €
Élève d'école de théâtre*	—	—	8 €	6 €	—	6 €	6 €
Lever de rideau (2h avant la représentation)	—	—	—	6 €	6 €	6 €	—

Ateliers Berthier	Grande salle	
	série 1	série 2
Plein tarif	36 €	28 €
Moins de 28 ans, bénéficiaire du RSA, Demandeur d'emploi*	18 €	14 €
Public en situation de handicap*	22 €	18 €
Élève d'école de théâtre*	—	8 €
Pass 17* (le mardi)	22 €	18 €

* Justificatif indispensable lors du retrait des places
Des tarifs spécifiques sont proposés pour le public de l'enseignement, le public de proximité…
(cf. contacts ci-contre)

theatre-odeon.eu
01 44 85 40 40

25 mars / Odéon 6e

Ier Acte

Restitution de l'atelier *Fragments Tchekhov* mené par **Stéphane Braunschweig** et **Chloé Réjon** avec les jeunes acteurs du programme *Ier Acte*, saison 5.

Cet atelier se propose d'aller à la rencontre des jeunes gens qui peuplent les grandes pièces d'Anton Tchekhov, et de s'approprier leurs paroles, leurs rêves et leurs désillusions.

Comment donner à voir la diversité qui compose notre société sur les scènes de théâtre ? Comment susciter des vocations, encourager de jeunes comédiens de toutes origines à présenter les concours des écoles d'art dramatique et à se professionnaliser ? Comment donner un "coup de pouce", en somme, une chance supplémentaire d'accéder aux scènes du théâtre public à des jeunes gens qui se sentent souvent "en dehors du cercle" ?
C'est à partir de cette préoccupation commune que Stéphane Braunschweig et Stanislas Nordey ont initié avec leurs partenaires des Fondations SNCF et Edmond de Rothschild le programme *Ier Acte* à la Colline, en 2014.

Un programme développé par le Théâtre national de Strasbourg, les Fondations Edmond de Rothschild, la Fondation SNCF, en collaboration avec le Festival d'Avignon, l'Odéon-Théâtre de l'Europe, le CCN2 – centre chorégraphique national de Grenoble

Entrée libre sur réservation : theatre-odeon.eu / 01 44 85 40 40

Renseignements : tns.fr/ier-acte

Ouvertures de location tout public

Pour les 5 spectacles **du deuxième trimestre et *Traverses***	**mardi 4 décembre**
Pour les avant-premières **Les Idoles** **Arctique** **La Trilogie de la vengeance** **Le Pays lointain**	 **mercredi 2 janvier** **mardi 8 janvier** **mardi 26 février** **mardi 5 mars**

Réserver

– theatre-odeon.eu
– 01 44 85 40 40
du lundi au samedi de 11h à 18h30
– au guichet du Théâtre de l'Odéon du lundi au samedi de 11h à 18h (sauf jours fériés)

Toute correspondance est à adresser à
Odéon-Théâtre de l'Europe
2 rue Corneille, 75006 Paris

Contacts

Abonnés
01 44 85 40 38 / abonnes@theatre-odeon.fr

Groupes d'adultes, amis, associations, comités d'entreprise
01 44 85 40 37 / caroline.polac@theatre-odeon.fr

Publics de l'enseignement
01 44 85 41 18 / coralba.marrocco@theatre-odeon.fr

Publics du champ social et publics en situation de handicap
01 44 85 40 47 / alice.herve@theatre-odeon.fr

Accès à nos salles

Théâtre de l'Odéon 6e
Place de l'Odéon
Métro Odéon (lignes 4 – 10)
RER B Luxembourg, Saint-Michel
RER C Saint-Michel
Bus 63, 87, 86, 70, 96, 58

Ateliers Berthier 17e
1 rue André Suarès
(angle du boulevard Berthier)
Métro (ligne 13) – RER C Porte de Clichy
Bus PC3, 138, 173, 528, 54, 74, N15, N51

Salles accessibles aux personnes à mobilité réduite, merci de nous prévenir de votre venue

janvier	Odéon 6e		Berthier 17e		*Traverses*
mer 9	20h	AP Les Idoles			
jeu 10	20h	AP Les Idoles			
ven 11	20h	Les Idoles			
sam 12	20h	Les Idoles			
dim 13	15h	Les Idoles			
lun 14					
mar 15	20h	Les Idoles			
mer 16	20h	Les Idoles	20h	AP Arctique	
jeu 17	20h	Les Idoles	20h	AP Arctique	
ven 18	20h	Les Idoles	20h	Arctique	
sam 19	20h	Les Idoles	20h	Arctique	
dim 20	15h	Les Idoles		Relâche	
lun 21					20h Grande salle
mar 22	20h	Les Idoles	20h	Arctique	
mer 23	20h	Les Idoles	20h	Arctique	
jeu 24	20h	Les Idoles	20h	Arctique	18h Roger Blin
ven 25	20h	Les Idoles**	20h	Arctique	
sam 26	20h	Les Idoles***	20h	Arctique	15h / 17h Roger Blin
dim 27	15h	Les Idoles*	15h	Arctique	
lun 28					20h Grande salle
mar 29	20h	Les Idoles*	20h	Arctique	
mer 30	20h	Les Idoles	20h	Arctique	
jeu 31	20h	Les Idoles	20h	Arctique	

février	Odéon 6e		Berthier 17e		*Traverses*
ven 1	20h	Les Idoles	20h	Arctique	
sam 2			20h	Arctique	
dim 3			15h	Arctique	
lun 4					
mar 5			20h	Arctique	18h Roger Blin
mer 6			20h	Arctique	18h Roger Blin
jeu 7			20h	Arctique	18h Roger Blin
ven 8			20h	Arctique	
sam 9			20h	Arctique	
dim 10			15h	Arctique	11h GS / RB
lun 11					
mar 12					
mer 13					
jeu 14					18h Roger Blin
ven 15					
sam 16					
dim 17					
lun 18					
mar 19					
mer 20	19h30	Am Königsweg			
jeu 21	19h30	Am Königsweg			18h Roger Blin
ven 22	19h30	Am Königsweg			
sam 23	19h30	Am Königsweg***			
dim 24	15h	Am Königsweg			

mars	Odéon 6e		Berthier 17e		*Traverses*
mer 6			20h	AP La Trilogie …	
jeu 7			20h	AP La Trilogie …	
ven 8			20h	La Trilogie …	
sam 9			20h	La Trilogie …	
dim 10				Relâche	
lun 11					
mar 12			20h	La Trilogie …	
mer 13	19h30	AP Le Pays lointain	20h	La Trilogie …	
jeu 14	19h30	AP Le Pays lointain	20h	La Trilogie …	18h Roger Blin
ven 15	19h30	Le Pays lointain	20h	La Trilogie …	
sam 16	19h30	Le Pays lointain	20h	La Trilogie …	
dim 17		Relâche	15h	La Trilogie …	
lun 18					
mar 19	19h30	Le Pays lointain	20h	La Trilogie …	
mer 20	19h30	Le Pays lointain	20h	La Trilogie …	18h Roger Blin
jeu 21	19h30	Le Pays lointain	20h	La Trilogie …	
ven 22	19h30	Le Pays lointain	20h	La Trilogie …	19h Louvre
sam 23	19h30	Le Pays lointain	20h	La Trilogie …	14h GS / RB
dim 24	15h	Le Pays lointain	15h	La Trilogie …	
lun 25	20h	Ier Acte			
mar 26	19h30	Le Pays lointain	20h	La Trilogie …	18h Roger Blin
mer 27	19h30	Le Pays lointain	20h	La Trilogie …	
jeu 28	19h30	Le Pays lointain	20h	La Trilogie …	18h Roger Blin
ven 29	19h30	Le Pays lointain**	20h	La Trilogie …	
sam 30	19h30	Le Pays lointain	20h	La Trilogie …	
dim 31	15h	Le Pays lointain	15h	La Trilogie …	

avril	Odéon 6e		Berthier 17e		*Traverses*
lun 1					
mar 2	19h30	Le Pays lointain*	20h	La Trilogie …	18h Roger Blin
mer 3	19h30	Le Pays lointain	20h	La Trilogie …	18h Roger Blin
jeu 4	19h30	Le Pays lointain	20h	La Trilogie …	
ven 5	19h30	Le Pays lointain	20h	La Trilogie …	
sam 6	19h30	Le Pays lointain	20h	La Trilogie …	
dim 7	15h	Le Pays lointain*	15h	La Trilogie …	
lun 8					
mar 9			20h	La Trilogie …	
mer 10			20h	La Trilogie …	
jeu 11			20h	La Trilogie …	
ven 12			20h	La Trilogie …	
sam 13			20h	La Trilogie …	
dim 14			15h	La Trilogie …	11h GS / RB
lun 15					
mar 16			20h	La Trilogie …	
mer 17			20h	La Trilogie …	
jeu 18			20h	La Trilogie …	
ven 19			20h	La Trilogie …	
sam 20			20h	La Trilogie …	
dim 21			15h	La Trilogie …	

* Représentation avec audiodescription
** Représentation surtitrée en français
*** Représentation surtitrée en anglais

AP Avant-première

GS Grande salle
RB Salon Roger Blin