
ODÉON

direction
Stéphane Braunschweig

THÉÂTRE
DE L'EUROPE

Adolescence et territoire(s)

6^e édition

2017-2018

Fidèle à sa mission d'ouverture à un large public,
l'Odéon-Théâtre de l'Europe, s'engage depuis 2012 dans le
programme Adolescence et territoire(s).

Service de presse

Lydie Debièvre, Nina Danet

+ 33 1 44 85 40 73

presse@theatre-odeon.fr

Le projet

Implanté Porte de Clichy, au cœur du Quartier « Politique de la Ville », dans le très contrasté 17^e arrondissement de Paris, l'Odéon mène depuis l'ouverture de sa salle des Ateliers Berthier, en 2003, des actions de sensibilisation à destination des publics jeunes et éloignés de la culture.

Cet espace urbain en pleine mutation, hier périphérique et qui deviendra demain un nouveau centre, ne doit plus être vu comme un axe cloisonnant mais comme une passerelle permettant aux habitants de s'approprier leur territoire et son nouvel urbanisme.

Dans ce contexte territorial particulier et dans le champ d'action de sa mission d'accessibilité à différents publics, l'Odéon-Théâtre de l'Europe a souhaité développer un projet à destination d'adolescents issus de la proximité des Ateliers Berthier, qui seront des acteurs centraux de la vie de ce quartier où tout sera à (re)construire.

Depuis 2012, le programme Adolescence et Territoire(s) propose chaque saison, à une vingtaine d'adolescents âgés de 15 à 20 ans, de participer à la création d'une pièce de théâtre tout au long de l'année sous la direction d'un metteur en scène :

5 éditions

5 territoires partenaires : Paris 17^e, Clichy-la-Garenne, Saint-Ouen, Saint-Denis, Asnières-sur-Seine

7 artistes associés : Didier Ruiz, Jean Bellorini, Julie Deliquet, Manon Thorel et Julie Lerat-Gersant, Chloé Dabert et Sébastien Eveno

564 heures d'ateliers de pratique théâtrale hors temps scolaire

86 jeunes concernés

23 représentations

3 202 spectateurs

1 documentaire réalisé lors de chaque édition

1 mécène : Vivendi Create Joy

Adolescence et territoire(s) #6

C'est au tour de la metteuse en scène et comédienne **Clémentine Baert** de porter la création théâtrale de cette nouvelle édition. La sixième édition, en partenariat avec **l'Espace 1789, le Théâtre Rutebeuf et la ville de Clichy-la-Garenne et le T2G – Théâtre de Gennevilliers**, est soutenue par Vivendi Create Joy.

Calendrier

Un appel à participation a été diffusé au sein des 4 territoires afin de recruter le nouveau groupe d'adolescents.

Une réunion d'information s'est tenue à l'Espace 1789 le 17 novembre 2017, une centaine d'adolescents se sont présentés et se sont inscrits pour rencontrer Clémentine Baert.

Cette phase de recrutement a eu lieu début décembre 2017 au T2G - Gennevilliers : 19 adolescents issus de Paris 17^e, St-Ouen, Clichy-la-Garenne, et Gennevilliers ont été sélectionnés.

Ils ont commencé à travailler avec Clémentine Baert et son collaborateur artistique Yann Richard, grâce à un premier atelier de découverte au Théâtre de l'Odéon 6^e le samedi 16 décembre 2017.

Ils poursuivent leur travail de la manière suivante :

STAGE 1

Du mardi 2 janvier au samedi 6 janvier de 9h30 à 13h30 au T2G - Théâtre de Gennevilliers

STAGE 2

Du mardi 20 au samedi 24 février (mardi 20 de 14h à 18h puis mercredi 21, jeudi 22, vendredi 23 et samedi 24 de 9h30 à 13h30) aux Ateliers Berthier 17^e

STAGE 3

Du mardi 17 avril au samedi 21 avril de 9h30 à 13h30 à l'Espace 1789 de Saint-Ouen

ATELIERS

Samedi 12 mai et dimanche 13 mai de 14h à 18h
Samedi 2 juin et dimanche 3 juin de 9h30 à 13h30
Samedi 9 juin et dimanche 10 juin de 9h30 à 13h30
au Théâtre Rutebeuf de Clichy-la-Garenne

RÉPÉTITIONS

Du lundi 11 juin au jeudi 14 juin de 18h à 22h aux Ateliers Berthier 17^e

REPRÉSENTATIONS

entrée libre sur réservation dans la limite des places disponibles
Vendredi 15 juin à 20h et samedi 16 juin à 20h aux Ateliers Berthier
Mercredi 20 juin à 20h à l'Espace 1789
Samedi 23 juin à 20h au Théâtre Rutebeuf
Lundi 25 juin à 20h au T2G – Théâtre de Gennevilliers

Devenir aussi un spectateur

Pour consolider la communication entre les jeunes, enrichir leur regard de spectateur, favoriser leur circulation entre les territoires et permettre la découverte des différentes structures impliquées dans le projet, nous avons construit avec l'Espace 1789, le Théâtre Rutebeuf et le T2G, un parcours de spectateur, invitant les jeunes à découvrir la programmation des quatre institutions.

Ateliers Berthier :

- Samedi 10 février 19h30 : *Saigon* ; mise en scène Caroline Guiela Nguyen
- Samedi 21 avril 20h : *Ithaque Notre Odyssee 1* d'après Homère ; mise en scène Christiane Jatahy

Espace 1789

- Mercredi 13 décembre 20h : *Iliade* ; adaptation par Pauline Bayle d'après Homère, mise en scène Pauline Bayle
- Mardi 13 mars 20h : *Pavillon Noir* ; projet du collectif OS'O, écrit par le collectif Traverse

Théâtre Rutebeuf :

- Jeudi 15 mars 20h30 : *Il n'y a pas de pourquoi !* ; de la Compagnie Arkenciel, d'après l'adaptation théâtrale de *Si c'est un homme* de Primo Levi et Pieralberto Marché

T2G

- Samedi 13 janvier 18h : *1993* ; texte Aurélien Bellanger, mise en scène Julien Gosselin
- Jeudi 29 mars 20h : *La Ménagerie de Verre* ; de Tennessee Williams, mise en scène Daniel Jeanneteau

Clémentine Baert

Clémentine Baert est comédienne et metteuse en scène. Après des études à l'ERAC (École régionale d'Acteurs de Cannes), elle joue sous la direction, entre autres, de Pascal Rambert, Georges Lavaudant, Bernard Sobel, Christophe Fiat, Oriza Hirata et Thomas Quillardet.

Elle crée *Alors, est-ce que c'est là ?* au Théâtre de Vanves en 2015, solo qui est repris au T2G – Théâtre de Gennevilliers et au TDB - Centre Dramatique National de Dijon lors de la saison 16/17. En novembre 2016, elle présente *Un matin*, spectacle jeune public au Théâtre de Vanves qui a été présenté au T2G – Théâtre de Gennevilliers et qui est actuellement repris sur la saison 17/18.

En 2016-2017, elle conduit une résidence territoriale artistique et culturelle en milieu scolaire à Asnières et Gennevilliers, sur les questions de territoire et d'identité. Destinée à des élèves de classes allophones et non-allophones, cette résidence a donné lieu à une présentation publique au T2G en mai 2017.

En tant qu'interprète, elle joue actuellement dans *À nous deux maintenant*, mis en scène par Jonathan Capedevielle. Au cinéma, on a pu la voir dans des films de Jean-Charles Fitoussi, Emmanuel Mouret, Siegfried Alnoy, Olivier Dahan, Philippe Lioret et récemment de Wim Wenders.

Projet artistique

Constituer un groupe avec des adolescents qui ne se connaissent pas, issus d'horizons et de territoires différents (bien que limitrophes) et les amener à découvrir le travail d'acteur, à traverser un texte, et à se déplacer par lui : voilà le projet que je souhaite entreprendre, car le théâtre ne fait sens pour moi qu'à travers les rapports qu'il établit entre les uns et les autres. C'est par l'autre que je me reconnais.

À l'heure où l'on exacerbe les identités de chacun, où le repli sur soi ou sur sa communauté semble être une solution pour se protéger de l'autre, il m'apparaît donc essentiel que de jeunes personnes travaillent ensemble, cherchent, dialoguent, confrontent leurs idées, leur voix, leurs corps avec pour désir commun la création d'un spectacle. Nous allons travailler à partir d'extraits de textes d'auteurs contemporains et de textes classiques qui sont en lien avec l'engagement et l'héroïsme.

Ce montage de textes sera la base de notre rencontre et nous permettra de penser, d'improviser, de jouer, et de créer un projet pluridisciplinaire autour de ce à quoi aspirent les participants, de ce à quoi ils rêvent, de ce pourquoi ils pourraient s'engager, eux ou leurs personnages fictifs. J'aimerais éclairer le réel de chaque participant par la possible fiction qu'ils se font d'eux-mêmes d'une part (à travers le texte et leur personnage) et d'autre part grâce à un travail d'improvisation autour du thème central du texte.

Dans mon travail d'artiste, je cherche souvent à explorer la différence qui existe entre la pensée intérieure d'un individu et ce qu'il peut laisser paraître de lui-même. C'est cet écart, cette dichotomie que je cherche à décrire, à comprendre dans mon travail d'écriture puis dans celui de mise en scène. Il me semble particulièrement intéressant que les participants puissent se poser aussi la question de comment on représente les choses artistiquement et j'aurai à cœur de ne pas les instrumentaliser mais bien plutôt de les rendre acteurs dans les choix artistiques que nous ferons.

J'écris pour la scène et suis en constant dialogue entre le texte et l'écriture au plateau, ce qui me permet de retenir l'essentiel de ces deux formes pour finaliser une pièce.

À l'instar de cette pratique, je souhaite donc établir un espace de rencontre entre la nature première de chaque participant et l'expérience qu'ils feront d'un texte, d'une langue nouvelle mais qu'ils devront s'approprier.

Clémentine Baert
Le 24 octobre 2017

Clémentine Baert a choisi de ne pas créer un spectacle autour d'un unique texte, mais souhaite s'appuyer sur un montage de textes classiques, contemporains, ou personnels, autour de la question de l'engagement et de l'héroïsme. La place des jeunes dans cette nouvelle édition est pour elle primordiale : point central du programme, ils sont à la fois acteurs, danseurs, metteurs en scène, et écrivains de ce projet.

Autour du projet

Web-documentaire

Chaque saison, un documentaire est réalisé pour retracer cette aventure artistique qu'est Adolescence et territoire(s). Renaud Skyronka et Quentin Montant, dont la jeune société de production Ketchup Mayonnaise collabore régulièrement avec l'Odéon-Théâtre de l'Europe, seront de nouveau associés à cet aspect du travail. Après un reportage en 2014, un documentaire de création en 2015 et deux web-documentaires respectivement intitulés *Pas à pas* en 2016 et *Demain c'est loin* en 2017, ils exploient, cette année encore, cette dernière forme afin de rendre compte de l'évolution du processus de création.

Le projet est de filmer, tout au long du programme, l'équipe artistique et les jeunes, au sein de leur travail de création sur le plateau, et de révéler les confidences de chaque participant nous partageant leur expérience, afin de produire 4 épisodes d'environ 7 minutes, tournés et mis en ligne régulièrement.

Chaque épisode se déroulera dans un des lieux partenaires accueillant les jeunes pour leur stage, sera diffusé par le théâtre via la plate-forme Vimeo (<https://vimeo.com/theatreodeon>) avant d'être relayé sur le site internet du théâtre, sur le blog (<http://www.placedelodeon.eu>) et sur les comptes Facebook et Twitter de l'Odéon-Théâtre de l'Europe. Ces vidéos seront également transmises aux familles directement par mail.

Quatre épisodes seront diffusés à l'issue des trois stages et à la fin de la tournée.

Découvrez le premier épisode, qui retrace la première semaine de stage au T2G-Théâtre de Gennevilliers :

<https://vimeo.com/253800763>

Projet « Adolescence et territoire(s) sur le blog »

Pour la sixième édition du projet, les adolescents seront chargés de communiquer régulièrement sur l'avancée de la création et cela par le médium de leur choix (son, vidéo, photo, écriture).

Après validation par l'Odéon, ces billets seront postés sur le blog Place de l'Odéon (<http://www.placedelodeon.eu>).

Au total, il y aura 4 publications : une à l'issue de chaque stage (vacances de Noël/Février/Pâques) et une après les représentations.

À chaque fois, 4 ou 5 jeunes s'empareront de ce blog pour vous révéler quelques éléments de leur travail.

La première publication en janvier dernier a rendu compte de la constante diversité dans la nature de l'implication de chacun, 4 des adolescents ayant choisi de présenter brièvement un écrit incitant, pour eux, à la réflexion et reflétant un engagement certain :

<http://www.placedelodeon.eu/adolescence-territoires-2018-promesses-dune-belle-odysee/>

Suivez les prochaines publications du programme : <http://www.placedelodeon.eu/tags/adolescence/>