

Adolescence et territoire(s)

7^e édition

Représentations du 24 au 28 mai 2019

Fidèle à sa mission d'ouverture à un large public,
l'Odéon-Théâtre de l'Europe, s'engage depuis 2012 dans le
programme Adolescence et territoire(s).

Service de presse

Lydie Debièvre, Marie Pernet

+ 33 1 44 85 40 73

presse@theatre-odeon.fr

Le projet

Implanté Porte de Clichy, au cœur du Quartier « Politique de la Ville », dans le très contrasté 17^e arrondissement de Paris, l'Odéon mène depuis l'ouverture de sa salle des Ateliers Berthier, en 2003, des actions de sensibilisation à destination des publics jeunes et éloignés de la culture.

Cet espace urbain en pleine mutation, hier périphérique et qui deviendra demain un nouveau centre, ne doit plus être vu comme un axe cloisonnant, mais comme une passerelle permettant aux habitants de s'approprier leur territoire et son nouvel urbanisme.

Dans ce contexte territorial particulier et dans le champ d'action de sa mission d'accessibilité à différents publics, l'Odéon-Théâtre de l'Europe a souhaité développer un projet à destination d'adolescents issus de la proximité des Ateliers Berthier, qui seront des acteurs centraux de la vie de ce quartier où tout sera à (re)construire.

Initié en 2012, Adolescence et Territoire(s) est un programme d'éducation artistique et culturelle qui propose chaque saison, à une vingtaine d'adolescents âgés de 15 à 20 ans, de participer à la création d'une pièce de théâtre tout au long de l'année sous la direction d'un metteur en scène.

6 éditions

6 territoires partenaires : Paris 17^e, Gennevilliers, Clichy-la-Garenne, Saint-Ouen, Saint-Denis, Asnières-sur-Seine

8 artistes associés : Didier Ruiz, Jean Bellorini, Julie Deliquet, Manon Thorel et Julie Lerat-Gersant, Chloé Dabert et Sébastien Eveno, Clémentine Baert

648 heures d'ateliers de pratique théâtrale hors temps scolaire

105 jeunes concernés

28 représentations

4 073 spectateurs

1 documentaire réalisé lors de chaque édition

1 mécène : Vivendi Create Joy

Adolescence et territoire(s) #7

Cette année, c'est l'auteure, metteuse en scène et comédienne **Marie Piemontese** qui prend les rênes de la 7^{ème} édition, afin de porter cette nouvelle création théâtrale.

Le programme Adolescence et Territoire(s), en partenariat avec l'**Espace 1789** et le **T2G – Théâtre de Gennevilliers**, est soutenu par Vivendi Create Joy.

Marie Piemontese

Marie Piemontese est une praticienne de théâtre au sens étendu du terme, metteuse en scène, auteure, comédienne. Actrice référente dans les pièces de Joël Pommerat depuis 1996 (dont *Au Monde*, *Les Marchands*, *Cet Enfant*, *La Réunification des deux Corées...*), elle occupe la place de collaboratrice artistique sur plusieurs des dernières créations de celui-ci (*Cendrillon*, *Une année sans été*, *Ça ira (1) – Fin de Louis*, et l'opéra *Thanks to my eyes*).

En tant que comédienne, on a pu la voir également au théâtre dans les mises en scène de Solange Oswald, Sophie Renault, Lazare, Florent Trochel, Isabelle Lafon (dans *Let me try* et *Une Mouette*) ; et au cinéma avec Emmanuelle Bercot, Agnès Varda, Emmanuel Mouret, Philippe Ramos, Pierre Pinaud et Fabien Gorgeart.

Chercheuse constante, curieuse d'explorations artistiques, elle mène ses propres investigations au sein de la compagnie Hana San Studio au côté de Florent Trochel, sur des projets souvent hybrides, qui explorent les nouveaux espaces possibles dans le spectacle vivant, et la place que peut y prendre l'interprète, « dramaturge en actes » (www.hanasanstudio.com).

Toujours sur le terrain auprès de différents publics, formatrice et coordinatrice d'actions artistiques, elle intervient régulièrement auprès de collégiens et lycéens. Elle est, en 2016-2017, une des artistes en résidence In Situ sur le département de la Seine-Saint-Denis, en partenariat avec l'Espace 1789 de Saint-Ouen.

Elle développe depuis 2010 des pièces en tant qu'auteure et metteuse en scène : *Généralions* (2010), *Nous sommes tous des personnages de théâtre* (portraits-vidéo, 2011), *Phèdre le matin* (2012-2013), *Qui déplace le soleil* (2017), et a bénéficié du soutien du Département de la Seine-Saint-Denis dans le cadre de la résidence In Situ, de la Drac Île de France, d'Arcena, d'Arcadi, de l'Espace 1789 à Saint-Ouen, de la Halle aux Grains, scène nationale de Blois, de l'Estive, scène nationale de Foix, de la Maison des Métallos à Paris, et du Hublot à Colombes.

Projet Artistique

Lors des précédentes présentations des travaux d'Adolescence et Territoire(s), j'ai toujours été frappée et émue par la force d'engagement des jeunes participants.

Ce dispositif permet de s'appuyer sur leur énergie collective et l'intensité de leur implication. Dans le projet que je vais mener avec les prochains participants, j'ai dans l'idée de susciter un élan collectif pour construire avec eux une présentation finale porteuse de ce mouvement.

Je vais nous poser cette question : qu'est-ce qu'il y a à faire ou à dire, là, maintenant, d'urgent, de plus urgent ? Chacun va s'interroger sur cette urgence pour soi-même, et j'imagine le travail comme une mise en écho et un relais de ces urgences respectives.

Ma culture théâtrale me fait appréhender la mise en scène comme de l'écriture au plateau : textes, présences, et mise en espace se coordonnent et interagissent dans un juste équilibre à construire.

Cette démarche est forcément très à l'écoute des interprètes participants, de leur nature, de leur imaginaire, de leurs propositions, de ce qui leur échappera tout autant que de ce qu'ils réaliseront.

Le processus de création partira de notre rencontre et de nos tentatives au plateau : improvisations parlées ou non, échanges et recueil de matières diverses, que je saurai synthétiser dans un ensemble de scènes finalement écrites et distribuées dans un souci d'égalité de partitions. Je prendrai en charge l'écriture de ces scènes afin d'en assurer l'équilibre et la cohérence dramaturgique. Les participants auront ainsi contribué à l'émergence ou à l'enrichissement des situations.

Il s'agira de construire une pièce où l'ampleur du collectif sera manifeste, tout en soignant les parcours singuliers de chacun. J'aimerais leur transmettre l'importance de la présence en scène ainsi que l'importance du lien à l'autre.

Je souhaite que le travail permette aux participants d'éprouver un processus complet : depuis l'exploration guidée, jusqu'à l'apprentissage, la répétition et la restitution de scènes.

Durant ces mois d'Adolescence et Territoire(s), je pourrai être accompagnée par mes collaborateurs les plus proches de la compagnie Hana San Studio, notamment par Florent Trochel en collaboration artistique et vidéo éventuelle : il peut être envisagé une création visuelle vidéo si nous en apprécions la pertinence et la possibilité ; si tel est le cas, la proposition restera dans un développement adapté à la légèreté de mise en œuvre du contexte. Je pourrai également être accompagnée par Fabienne Laumonier à la création sonore. La nature de ces interventions sera précisée après les premières séances de travail.

Pour conclure, j'aimerais rappeler que les premiers navigateurs ont souvent découvert un autre territoire que celui envisagé lors des préparatifs

Projet artistique (fin)

de l'expédition ; comme dans ces navigations primitives, je serai ouverte et disposée à l'aventure, à la surprise.
Je me réjouis de conduire cette prochaine édition d'Adolescence et Territoires.

Marie Piemontese, mai 2018

Calendrier

Un appel à participation a été diffusé au sein des 3 territoires afin de recruter le nouveau groupe d'adolescents. Une réunion d'information s'est tenue à l'Espace 1789 le mardi 13 novembre 2018, une cinquantaine d'adolescents se sont présentés et se sont inscrits pour rencontrer Marie Piemontese et son équipe.

Ensuite, une phase de rencontre / recrutement a eu lieu les 8 et 9 décembre 2018 au T2G – Gennevilliers ; 24 jeunes ont été retenus, à savoir 8 de Gennevilliers, 8 de Saint-Ouen et 8 du 17^e arrondissement de Paris.

Une semaine plus tard, le samedi 15 décembre 2018, le groupe constitué s'est retrouvé pour le premier atelier de découverte au théâtre de l'Odéon 6^e. L'occasion de faire connaissance et de commencer le travail avec Marie Piemontese ainsi que Florent Trochel et David Charrier – ses collaborateurs artistiques.

La poursuite de leur travail s'articule de la manière suivante :

STAGE 1

Du **lundi 31 décembre 2018 au samedi 5 janvier 2019** de 9h30 à 13h30 à l'Espace 1789 de Saint-Ouen (relâche le mardi 1^{er} janvier).

STAGE 2

Du **lundi 4 mars au vendredi 8 mars 2019** de 14h à 18h aux Ateliers Berthier 17^e.

STAGE 3

Du **mardi 23 avril au samedi 27 avril 2019** de 14h à 18h au T2G - Théâtre de Gennevilliers.

ATELIERS

Samedi 16 mars et dimanche 17 mars 2019 de 9h30 à 13h30 à l'Espace 1789 de Saint-Ouen.

Samedi 30 mars de 13h30 à 17h30 et dimanche 31 mars 2019 de 14h à 18h au T2G - Théâtre de Gennevilliers.

Samedi 13 avril et dimanche 14 avril 2019 de 14h à 18h aux Ateliers Berthier 17^e.

RÉPÉTITIONS

Du **lundi 20 mai au jeudi 23 mai 2019** de 16h à 22h aux Ateliers Berthier 17^e.

REPRÉSENTATIONS

Entrée libre sur réservation dans la limite des places disponibles

Vendredi 24 mai 2019 à 20h et samedi 25 mai 2019 à 20h aux Ateliers Berthier 17^e.

Lundi 27 mai 2019 au T2G - Théâtre de Gennevilliers.

Mardi 28 mai 2019 à l'Espace 1789 de Saint-Ouen.

Devenir aussi un spectateur

Pour consolider la communication entre les jeunes, enrichir leur regard de spectateur, favoriser leur circulation entre les territoires et permettre la découverte des différentes structures impliquées dans le projet, nous avons construit, avec l'Espace 1789 et le T2G, un parcours de spectateur, invitant les jeunes à découvrir la programmation des trois institutions.

Théâtre de l'Odéon

- Samedi 2 février 2019, 20h, Ateliers Berthier : *Arctique* ; spectacle d'Anne-Cécile Vandalem
- Mardi 19 mars 2019, 20h, Odéon 6e : *Le Pays Lointain* ; de Jean-Luc Lagarce, mise en scène Clément Hervieu-Léger
- Samedi 13 avril 2019, 20h, Ateliers Berthier : *La Trilogie de la vengeance* ; texte et mise en scène Simon Stone, d'après John Ford, Thomas Middleton, William Shakespeare

Espace 1789

- Mardi 18 décembre 2018, 20h, Espace 1789 : *Un homme qui fume c'est plus sain* ; collectif Bajour
- Vendredi 18 janvier 2019, 20h, Espace 1789 : *Ensemble Ensemble* ; Vincent Thomasset
- Jeudi 14 février 2019, 19h30, Espace 1789 : *Illiade + Odyssée* ; adaptation par Pauline Bayle d'après Homère, mise en scène Pauline Bayle

T2G- Théâtre de Gennevilliers

- Jeudi 21 février 2019, 20h, T2G : *Iphigénie* ; d'après un texte de Jean Racine, mise en scène Chloé Dabert
- Samedi 30 mars 2019, 18h, T2G : *Je m'appelle Ismaël* ; texte et mise en scène Lazare
- Mai 2019, Gennevilliers (lieu et date à définir) : *Jukebox* ; conception par l'Encyclopédie de la parole, direction artistique Elise Simonet, mise en scène Joris Lacoste

Autour du projet

Web-documentaire

Chaque saison, un documentaire est réalisé pour retracer cette aventure artistique qu'est Adolescence et territoire(s). Renaud Skyronka et Quentin Montant, dont la jeune société de production Ketchup Mayonnaise collabore régulièrement avec l'Odéon-Théâtre de l'Europe, seront de nouveau associés à cet aspect du travail.

Après un reportage en 2014, un documentaire de création en 2015, deux web-documentaires respectivement intitulés *Pas à pas* en 2016 et *Demain c'est loin* en 2017, ils ont, en 2018, produit 4 épisodes retraçant les différents stages et ateliers afin de rendre davantage compte de l'évolution du processus de création et partager régulièrement l'évolution du programme.

Se rapprochant de cette dernière forme et pour rendre compte de l'expérience de chaque participant, ils proposent cette année un nouveau format mieux adapté à une diffusion sur les réseaux sociaux (des épisodes d'une minute environ) afin de présenter chaque adolescent du groupe constitué.

Cependant, pour conserver l'idée d'un film plus dense et centré sur les derniers jours de répétition et les représentations, l'équipe filmera le dernier stage ainsi que les répétitions pour s'intéresser à la troupe dans son ensemble. Une captation d'une représentation sera également réalisée.

Chaque épisode se déroulera dans un des lieux partenaires accueillant les jeunes pour leur stage, sera diffusé par le théâtre via la plate-forme Vimeo (<https://vimeo.com/theatreodeon>) avant d'être relayé sur le site internet du théâtre, sur le blog (<http://www.placedelodeon.eu>) et sur les comptes Facebook et Twitter de l'Odéon-Théâtre de l'Europe. Ces vidéos seront également transmises aux familles directement par courrier électronique.

Projet « Adolescence et territoire(s) sur le blog »

Pour la septième édition du projet, les adolescents seront chargés de communiquer régulièrement sur l'avancée de la création, et cela par le médium de leur choix (son, vidéo, photo, écriture).

Après validation par l'Odéon, ces billets seront postés sur le blog Place de l'Odéon.

Au total, il y aura 4 publications : une à l'issue de chaque stage (vacances de Noël/Février/Pâques) et une après les représentations. À chaque fois, 4 ou 5 jeunes s'empareront de ce blog pour vous révéler quelques éléments de leur travail.

Suivez les prochaines publications du programme :
<http://www.placedelodeon.eu/tags/adolescence/>