

Adolescence et territoire(s)

9^e édition

Représentations les 30 mai, 1^{er} et 8 juin 2021

Fidèle à sa mission d'ouverture à un large public,
l'Odéon-Théâtre de l'Europe s'engage depuis 2012 dans le
programme *Adolescence et territoire(s)*.

Coordinatrice du programme :
Alice Hervé — alice.herve@theatre-odeon.fr

Service de presse
Lydie Debièvre, Valentine Bacher
+ 33 1 44 85 40 73
presse@theatre-odeon.fr

Le projet Adolescence et territoire(s)

Implanté Porte de Clichy, au cœur du Quartier « Politique de la Ville », dans le très contrasté 17^e arrondissement de Paris, l'Odéon mène depuis l'ouverture de sa salle des Ateliers Berthier, en 2003, des actions de sensibilisation à destination des publics jeunes et éloignés de la culture.

Cet espace urbain en pleine mutation, hier périphérique et qui deviendra demain un nouveau centre, ne doit plus être vu comme un axe cloisonnant, mais comme une passerelle permettant aux habitants de s'approprier leur territoire et son nouvel urbanisme.

Dans ce contexte territorial particulier et dans le champ d'action de sa mission d'accessibilité à différents publics, l'Odéon-Théâtre de l'Europe a souhaité développer un projet à destination d'adolescents issus de la proximité des Ateliers Berthier, qui seront des acteurs centraux de la vie de ce quartier où tout sera à (re)construire.

Initié en 2012, *Adolescence et territoire(s)* est un programme d'éducation artistique et culturelle qui propose chaque saison, à une vingtaine d'adolescents âgés de 15 à 20 ans, de participer à la création d'un spectacle tout au long de l'année sous la direction d'un metteur en scène.

9 éditions

6 territoires partenaires : Paris 17^e, Gennevilliers, Clichy-la-Garenne, Saint-Ouen, Saint-Denis, Asnières-sur-Seine

10 artistes associés : Didier Ruiz, Jean Bellorini, Julie Deliquet, Manon Thorel et Julie Lerat-Gersant, Chloé Dabert et Sébastien Eveno, Clémentine Baert, Marie Piemontese et Florent Trochel, Mickaël Phelippeau

843 heures d'ateliers de pratique théâtrale hors temps scolaire

159 jeunes concernés

32 représentations

5 263 spectateurs

1 documentaire réalisé lors de chaque édition

1 mécène : Vivendi Create Joy

Adolescence et territoire(s) #9

Suite à la crise sanitaire, la création *Young Yellow Years* de Mickaël Phelippeau avec les 28 participants de la 8^e édition n'a pas pu voir le jour. La 9^e édition est de nouveau dirigée par **Mickaël Phelippeau** en collaboration avec **Hortense Belhôte** et **Lou Cantor**, avec le même groupe d'adolescents (et 2 nouveaux participants) de Paris 17^e, Saint-Ouen et Gennevilliers, en partenariat avec l'Espace 1789 de Saint-Ouen et le T2G – Théâtre de Gennevilliers. Ils présenteront la création le **30 mai 2021 au T2G**, le **1^{er} juin aux Ateliers Berthier** et le **8 juin à l'Espace 1789**.

Le programme *Adolescence et territoire(s)*, en partenariat avec l'**Espace 1789** et le **T2G – Théâtre de Gennevilliers**, est soutenu par Vivendi Create Joy.

À situation exceptionnelle, édition d'Adolescence et territoire(s) exceptionnelle ! Nous avons entamé durant la saison 19-20 une aventure qui nous semblait un long fleuve tranquille. Nous avons été contraint.e.s de suspendre celle-ci pour cause de confinement. Nous reprenons à quasi-zéro pour la saison 20-21.

Ce que nous savons à cette heure, c'est ce qui réunit ce groupe mouvant, à savoir sa jeunesse. Dès lors, comment celui-ci se projette-t-il ? A-t-il des ambitions ? Quelles sont-elles ? Des insouciances ? Représente-t-il une jeunesse désenchantée ? Joyeuse ? Vindictive ?

Nous prenons le temps de construire ensemble, de fabriquer à partir de leurs personnalités, de fouiller ce qu'il.elle.s ont envie de dire, d'exprimer, d'inventer voire de revendiquer. Des demandes ont été formulées : Qu'est-ce qui vous révolte ? Qu'est-ce qui vous fait vibrer ? Comment lutter contre la norme ? Pour quelle cause avez vous envie de danser ?

Ce projet va se re-travailler, se peaufiner, se ciseler jusqu'au jour de la première.

Il sera question de « portrait de groupe », à son image. Dans l'histoire de l'art, ce dernier, devenu profane avec le temps, est un type d'œuvre peinte, dessinée, photographique, musicale ou littéraire, ici chorégraphique, figurant des scènes à caractère anecdotique ou familial. Chacun.e sera amené.e à porter le poids de sa propre parole, qu'elle soit textuelle ou corporelle...Ce portrait sera certainement vif, drôle, engagé, énergique, conscient, fou, satirique, révolté, festif, à l'instar des adjectifs qui définissent ces 30 adolescent.e.s aujourd'hui.

Nous avons cherché ce qui, au-delà de l'âge, les réunit. Cette quête est toujours en suspens, mais nous pouvons reprendre les mots d'une chanson qu'il.elle.s chérissent et qui sera certainement dans le projet final :

« Techno.
Toujours pareil.
Boum boum dans les oreilles.
Musique de défonce-man.
Pas de message normal.
Rien à dire. »

Nous allons creuser ce qu'il.elle.s ont à dire, parce qu'il.elle.s ont vraiment beaucoup à dire. « (...) Pas de message normal, » car la normalité n'existe pas et ce groupe le prouve.

Mickaël Phelippeau

Young Yellow Years

pièce chorégraphique Mickaël Phelippeau
collaboration artistique Hortense Belhôte et Lou Cantor
création lumières Abigail Fowler

Cette aventure a débuté en novembre 2019. Le travail s'est concentré sur des pistes construites avec et pour les jeunes réunis sur ce projet, autour de la question du « portrait de groupe ». Chacun.e était amené.e à porter le poids de sa propre parole, qu'elle soit textuelle ou corporelle... puis tout s'est abruptement interrompu en mars 2020 pour cause de confinement.

Après plusieurs mois d'incertitude, le projet reprend finalement en décembre 2020, avec des anciens et des nouveaux. Le terme d'aventure prend alors tout son sens, tant le désir et l'envie d'être là sont présents, comme une énergie nécessaire. Certaines pistes demeurent, d'autres émergent. Dans un tourbillon, il y sera question de skateboard tournant en rond, de boxe en langue russe, de danse des furies, d'une déambulation nocturne, de parler pour ne rien dire, d'aimer les gens qui doutent, de rouler des tapis pour faire émerger du jaune...

Repères biographiques

Mickaël Phelippeau

Après une formation en arts plastiques et en danse, Mickaël Phelippeau est interprète auprès de nombreux chorégraphes et mène en parallèle des projets transversaux. Depuis 2003, il axe principalement ses recherches autour de la démarche bi-portrait, prétexte à la rencontre.

Il est actuellement en résidence à l'Espace 1789, scène conventionnée danse de Saint-Ouen, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis (2019-2020).

Hortense Belhôte

Hortense Belhôte est comédienne pour le théâtre et le cinéma et a enseigné l'art dramatique dans des conservatoires parisiens. En danse contemporaine, elle est interprète depuis 2017 sur *Footballeuses* de Mickaël Phelippeau, dont la compagnie accueille désormais ses « conférences performées ». Titulaire d'un Master 2 en histoire de l'art, elle a longtemps enseigné dans des écoles de design, de marché de l'art et des universités.

Lou Cantor

Après des études de danse contemporaine au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers sous la direction d'Emmanuelle Huynh, son travail d'interprète s'est construit auprès de plusieurs chorégraphes, notamment Olivier Dubois, Dominique Brun, Mickaël Phelippeau, Mié Coquempot et Béatrice Massin. Elle assiste depuis 2018 Mickaël Phelippeau sur la tournée de *Footballeuses*, pièce pour 10 footballeuses amatrices. Elle crée en septembre 2018 *Épopées*, une pièce chorégraphique pour neuf demandeurs d'asile, et poursuit son travail autour de l'humain en créant son association Ulysse & Ernest en novembre 2019. Au sein de cette compagnie, Lou Cantor intervient auprès de personnes qui n'ont pas accès facilement à la culture et mène des ateliers pour permettre à chacun de se raconter au travers de la danse.

Calendrier

Pour cette 9^e édition, le groupe est constitué de 13 adolescents de la 8^e édition, rejoints par 2 nouveaux participants. Une réunion d'information s'est tenue au T2G – Théâtre de Gennevilliers le 29 septembre 2020 afin qu'anciens et nouveaux participants puissent se rencontrer.

La poursuite de leur travail s'articule de la manière suivante :

STAGE 1

28 - 31 décembre 2020 / T2G – Théâtre de Gennevilliers

STAGE 2

15 - 19 février 2021 / Espace 1789 de Saint-Ouen

ATELIER

20 et 21 mars 2021 / T2G – Théâtre de Gennevilliers

STAGE 3

19 - 23 avril 2021 / Ateliers Berthier 17^e

RÉPÉTITIONS

24 - 29 mai 2021 / T2G – Théâtre de Gennevilliers

REPRÉSENTATIONS

Entrée libre sur réservation dans la limite des places disponibles

Dimanche 30 mai 2021 à 16h au T2G – Théâtre de Gennevilliers

Mardi 1^{er} juin 2021 à 18h aux Ateliers Berthier 17^e

Mardi 8 juin 2021 à 19h à l'Espace 1789 de Saint-Ouen

Devenir aussi un spectateur

Pour consolider la communication entre les jeunes, enrichir leur regard, favoriser leur circulation entre les territoires et permettre la découverte des différentes structures impliquées dans le projet, nous avons construit avec l'Espace 1789 et le T2G un parcours de spectateur invitant les jeunes à découvrir la programmation des trois institutions.

Avant le confinement instauré en octobre 2020 et la fermeture des théâtres, les adolescents ont eu l'opportunité d'assister à 2 spectacles sur les 9 propositions artistiques initialement prévues dans le parcours :

- *Juste Heddy* de Mickaël Phelippeau à l'Espace 1789 ;
- *Romances Inciertos* de François Chaignaud & Nino Laisné au T2G – Théâtre de Gennevilliers.

Autour du projet

Chaque saison, un documentaire est réalisé pour retracer cette aventure artistique qu'est *Adolescence et territoire(s)*. Renaud Skyronka et Quentin Montant, dont la jeune société de production Ketchup Mayonnaise collabore régulièrement avec l'Odéon-Théâtre de l'Europe, sont de nouveaux associés à cet aspect du travail.

Après un reportage en 2014, un documentaire de création en 2015, deux web-documentaires respectivement intitulés *Pas à pas* en 2016 et *Demain c'est loin* en 2017, ils ont, en 2018, produit 4 épisodes retraçant les différents stages et ateliers afin de rendre davantage compte de l'évolution du processus de création et partager régulièrement l'évolution du programme. En 2019, ils ont proposé un nouveau format mieux adapté à une diffusion sur les réseaux sociaux : un portait de chaque jeune, d'une minute environ, afin de les présenter, ainsi qu'un documentaire final rendant compte des dernières répétitions et des représentations.

Se rapprochant de cette dernière forme et pour rendre compte de l'expérience des participants, ils ont proposé l'année dernière un format de web-documentaire pour chacun des stages. Du fait de la crise sanitaire, deux épisodes sur les quatre initialement prévus ont été réalisés suite aux deux premiers stages :

<https://vimeo.com/385937165>

<https://vimeo.com/396692208>

Cette année, une série de quatre nouveaux épisodes seront diffusés afin de rendre compte de la poursuite de l'aventure, et une captation de la représentation sera réalisée.

Chaque épisode, situé dans un des lieux partenaires accueillant les jeunes pour leur stage, sera diffusé par le théâtre via la plate-forme Vimeo (<https://vimeo.com/theatreodeon>) avant d'être relayé sur le site internet du théâtre et sur les comptes Facebook et Twitter de l'Odéon-Théâtre de l'Europe.

Découvrez ici les trois premiers épisodes de cette 9^e édition :

<https://vimeo.com/505672368>

<https://vimeo.com/519004753>

<https://vimeo.com/546025760>